

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO

08—09 | Introdução
10—11 | O tema
12—13 | O projeto
14—15 | Objetivos
16—17 | Justificativa
18—19 | Conceito criativo
20—21 | Moodboard

REFERÊNCIAS

22—23 | Referências acadêmicas
24—27 | Referências audiovisuais
28—33 | Referências estéticas
34—35 | Referências musicais

PROJETO EXPOGRÁFICO

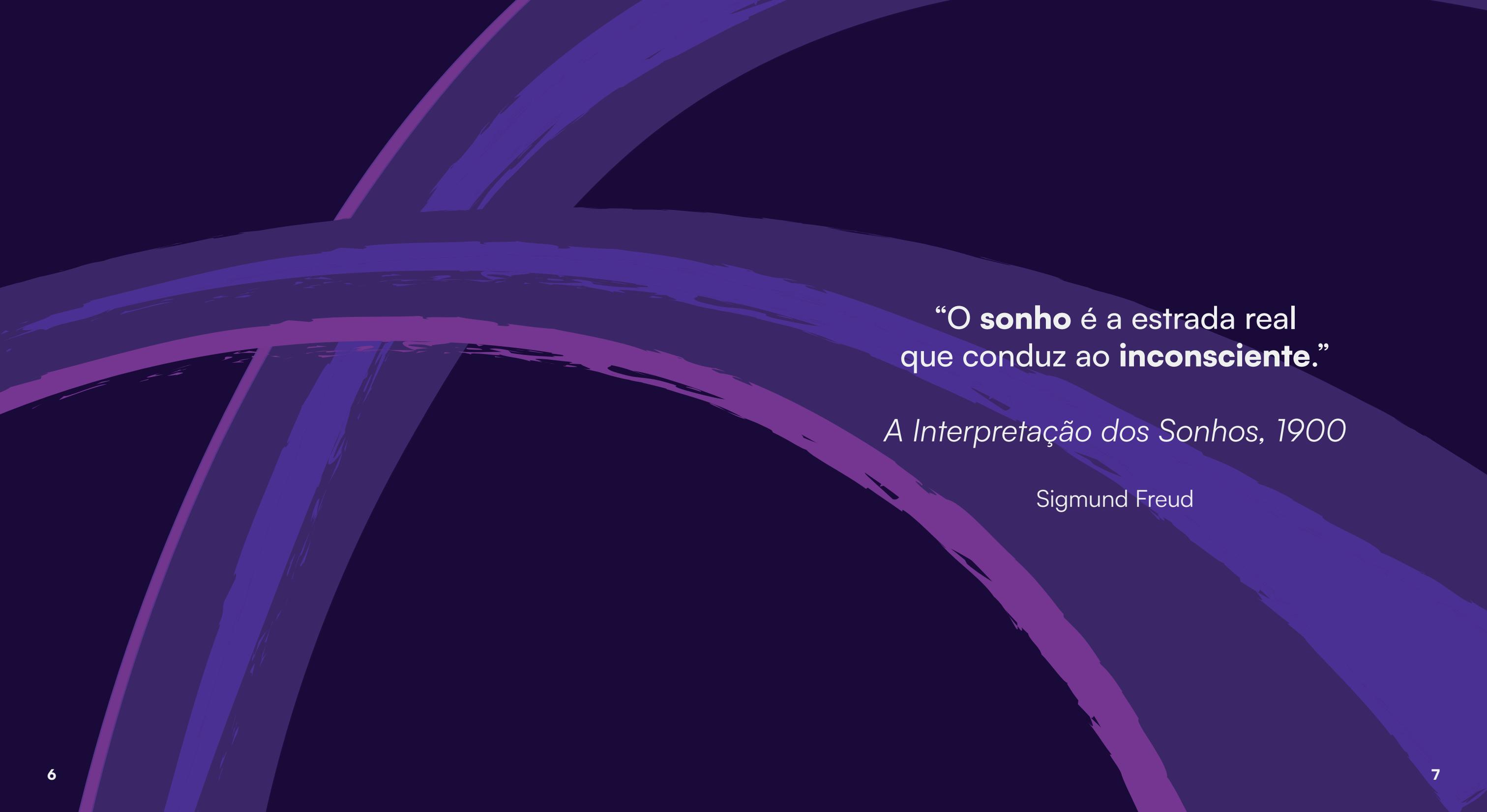
36—37 | Projeto expográfico
36—37 | Caminho pela exposição
38—39 | Planta 2D
40—41 | Planta 3D
42—57 | Layout das salas
58—59 | Materiais de divulgação

PROJETO AUDIOVISUAL

60—61 | Projeto audiovisual
62—63 | Frames do vídeo
64—75 | Roteiro
76—79 | Direitos de imagem
80—81 | Direitos de música

FINANCIAMENTO COLETIVO

82—83 | Financiamento coletivo
84—85 | Orçamento
86—92 | Recompensas
92—93 | Vídeo
94—95 | Frames do vídeo
96—99 | Roteiro



“O **sonho** é a estrada real
que conduz ao **inconsciente**.”

A Interpretação dos Sonhos, 1900

Sigmund Freud

INTRODUÇÃO

Somos a Micis Produções, uma produtora multimídia que une inovação e tradição. Combinamos novas tecnologias digitais a técnicas que integram o físico e o digital, dando vida a experiências imersivas e autorais. Nosso trabalho se destaca pela criação de conteúdos audiovisuais, identidade visual para marcas em construção ou renovação, narrativas sensíveis e peças em 3D que convidam à experimentação estética.

Micis vem do latim “retalho”, nome inspirado na arte da colcha de retalhos — tradicionalmente tecida por mãos femininas, assim como nossa equipe. Também dialoga com o patchwork, que simboliza a união de fragmentos distintos para formar algo único, belo e carregado de significados.

Acreditamos que, assim como em uma colcha de retalhos, cada fragmento — ideia, memória, imagem, voz — possui valor próprio dentro das narrativas que construímos. A Micis nasceu com o compromisso de valorizar múltiplos pontos de vista e criar algo singular a partir da junção de diversas partes, transformando diferenças em força, beleza e sentido.

É nesse espírito que apresentamos nosso primeiro projeto expográfico: a exposição imersiva e interativa “**Delirium: Entre Devaneios**”, um mergulho no universo dos sonhos e em suas múltiplas interpretações.



O TEMA

O tema central da exposição é a psicologia dos sonhos, baseando-se, sobretudo, nos estudos psíquicos de Sigmund Freud, pai da psicanálise. Assim, a Micis propõe uma viagem desde a Antiguidade, em que os sonhos eram interpretados a partir de crenças e divindades, até a contemporaneidade, consistindo nos estudos científicos sobre a mente humana.

Nesse contexto, trazemos uma reflexão dentro da exposição: você sabe o que os seus sonhos significam? Um questionamento que, após muitos séculos, foi solucionado e apresentado por Freud: Os sonhos são desejos reprimidos do inconsciente individual. A partir desse tema ainda curioso e pouco compreendido por nós, seres humanos, a Micis, por meio da exposição “Delirium: Entre Devaneios”, tem o objetivo de explorar o mundo dos devaneios e explicar mitos pouco contados.

O PROJETO

Delirium: Entre Devaneios é uma exposição que tem como eixo central temático a psicologia dos sonhos. O projeto busca propor um mergulho em um tema universal entre os seres humanos, misterioso e ao mesmo tempo íntimo, instigando o público a refletir sobre suas próprias vivências oníricas e a relação que cada um estabelece com seus sonhos.

A exposição trata da psicologia dos sonhos com base no livro “A interpretação dos sonhos” de Sigmund Freud, o pai da psicanálise. Sob o olhar de Freud, podemos conhecer aquilo que o pensador considera o âmago para o conhecimento do inconsciente: os sonhos.

A proposta do projeto expográfico foi desenvolvida para criar um ambiente de contemplação e, principalmente, imersão, onde o visitante possa transitar entre diferentes dimensões: científica, cultural e mística — enquanto descobre múltiplos significados atribuídos aos sonhos ao longo da história. A experiência se constrói e é consolidada a partir da união de elementos sensoriais, recursos visuais e produções audiovisuais, que convidam o espectador a refletir sobre suas próprias memórias, desejos inconscientes e sonhos.



OBJETIVOS

A exposição “Delirium: Entre Devaneios” tem como objetivo principal proporcionar uma experiência imersiva e reflexiva sobre o universo dos sonhos, combinando ciência, misticismo e uma estética surrealista. A partir de tecnologias interativas e recursos audiovisuais — como projeções, sons e luzes — é buscado o envolvimento do público em atmosferas que evocam memórias, nostalgias e sensações de déjà vu, enquanto se apresentam as diferentes formas de compreender os sonhos — desde a psicanálise freudiana até interpretações culturais e simbólicas.

Mais do que entreter, a mostra pretende estimular o autoconhecimento dos espectadores e a curiosidade científica, aproximando os visitantes do impacto que os sonhos exercem sobre a mente, o comportamento e a saúde mental. Ao integrar conhecimento psicanalítico, tradições culturais e uma estética marcante, a exposição Delirium se propõe a ampliar o entendimento sobre o conteúdo onírico e a promover reflexões sobre a profundidade e a universalidade dessa experiência humana.

JUSTIFICATIVA

A escolha do tema “psicologia dos sonhos” para esta exposição vai além de sua afinidade com o universo surrealista que uma mostra 3D pode proporcionar. Ele dialoga diretamente com o principal conceito da Mícis: a noção de mosaico — fragmentos da mente, memórias e experiências cotidianas que, quando reunidos, revelam quem somos.

Embora cada sonho seja particular, os sonhos em si são universais. Eles atravessam culturas, influenciam memórias, pensamentos e impactam a saúde mental. No entanto, apesar de tão presentes em nossas vidas, o fenômeno ainda permanece pouco compreendido pela maioria do público. Por isso, propor uma exposição que articula desde as crenças populares até as contribuições da psicanálise freudiana é, ao mesmo tempo, instigante e enriquecedor.

Com Delirium: Entre Devaneios, buscamos tornar acessíveis os conhecimentos da psicanálise e as pesquisas de Sigmund Freud sobre o tema para públicos mais amplos, ao mesmo tempo em que resgatamos a riqueza cultural, religiosa e mística que permeia o tema. Dessa forma, a exposição não só promove conhecimento, mas também cria espaços de reconhecimento, pertencimento e reflexão permitindo que cada visitante encontre nos sonhos uma extensão de si mesmo.

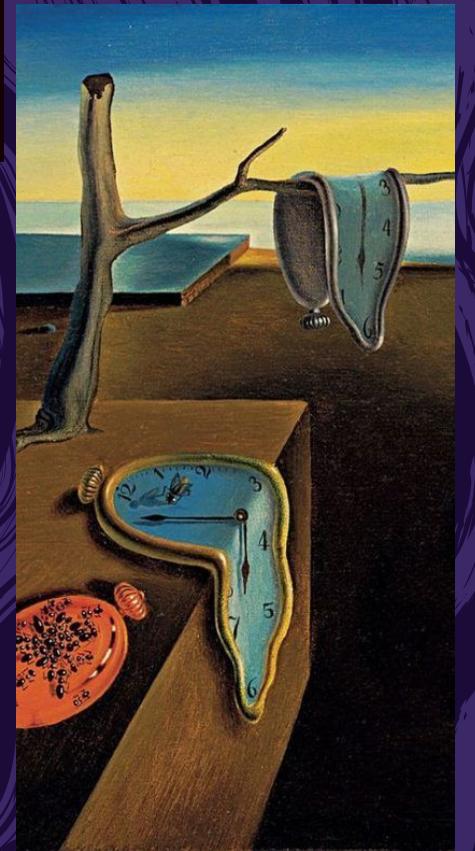
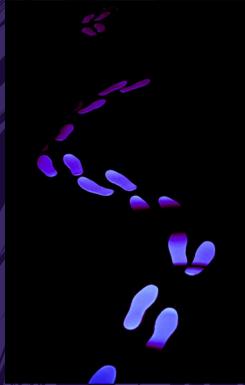


CONCEITO CRIATIVO

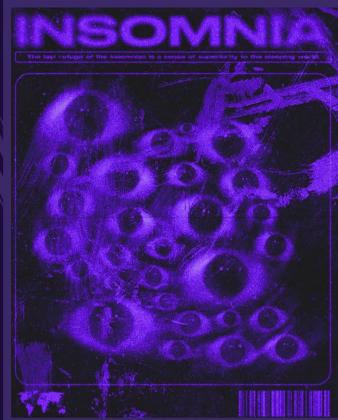
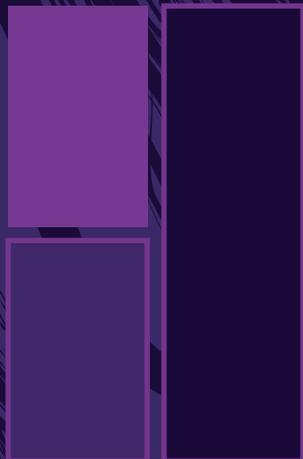
A exposição Delirium: Entre Devaneios parte da ideia de que os sonhos são janelas para o oculto, revelando fragmentos do inconsciente que se manifestam como reflexos de nossos sentimentos mais profundos. Entre memórias e desejos, os sonhos se apresentam como delírios que escapam à lógica ou sentido, mas carregam significados ocultos e inconscientes capazes de transformar a forma como compreendemos a nós mesmos.

Guiada pelas palavras conceito “sonho”, “delírio”, “sentir”, “reflexo” e “oculto”, a proposta se traduz em um ambiente sensorial marcado por cores que remetem tanto ao mistério quanto à intensidade: o roxo trazendo mistério, sabedoria e seriedade; o laranja e o amarelo como símbolo da espiritualidade e do inconsciente, mas também, da inquietação; o magenta representando emoção e imaginação; e o verde em contraste, para equilibrar e ressignificar a experiência. Em conjunto com luzes e sons, esses elementos constroem uma atmosfera surrealista que convida o visitante a mergulhar em seus devaneios e a refletir sobre os significados mais íntimos de seus próprios sonhos.

MOODBOARD



DREAM

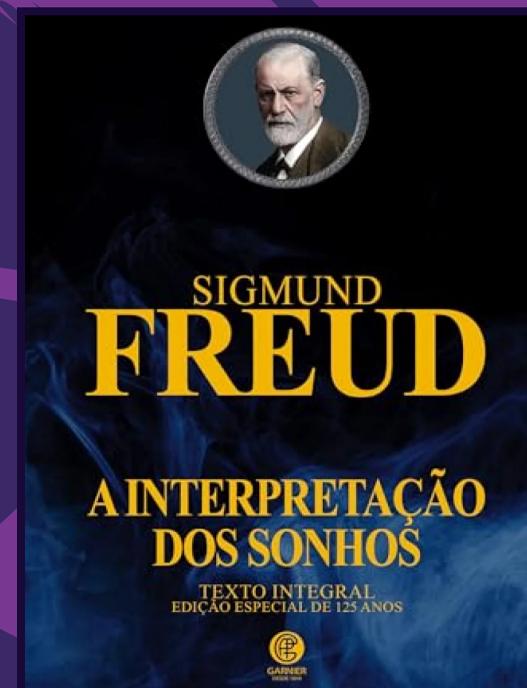


REFERÊNCIAS

As referências acadêmicas, audiovisuais, estéticas e musicais foram fundamentais para a construção do projeto, pois ampliaram nosso repertório e nossos fundamentos e para garantir maior profundidade conceitual. Elas serviram como base para dar legitimidade e credibilidade científica, enriquecer a experiência sensorialmente e criar uma atmosfera imersiva e coerente com o universo dos sonhos. Dessa maneira, as referências vão muito além de bases para a consolidação do projeto, são objetos culturais que permitiram a integração de conhecimento, arte, ciência e emoção em uma exposição imersiva e significativa.

REFERÊNCIAS ACADÊMICAS

Nos apoiamos em *A Interpretação dos Sonhos*, de Sigmund Freud, como base acadêmica e central da exposição. A principal obra literária e científica sobre experiências oníricas nos mostra que os sonhos revelam desejos reprimidos e funcionam como reflexos do inconsciente. Por meio desse referencial, buscamos unir a experiência estética à compreensão científica da mente humana e dos mecanismos que regem os sonhos.



REFERÊNCIAS AUDIOVISUAIS

ALICE ATRAVÉS DO ESPELHO (2016)



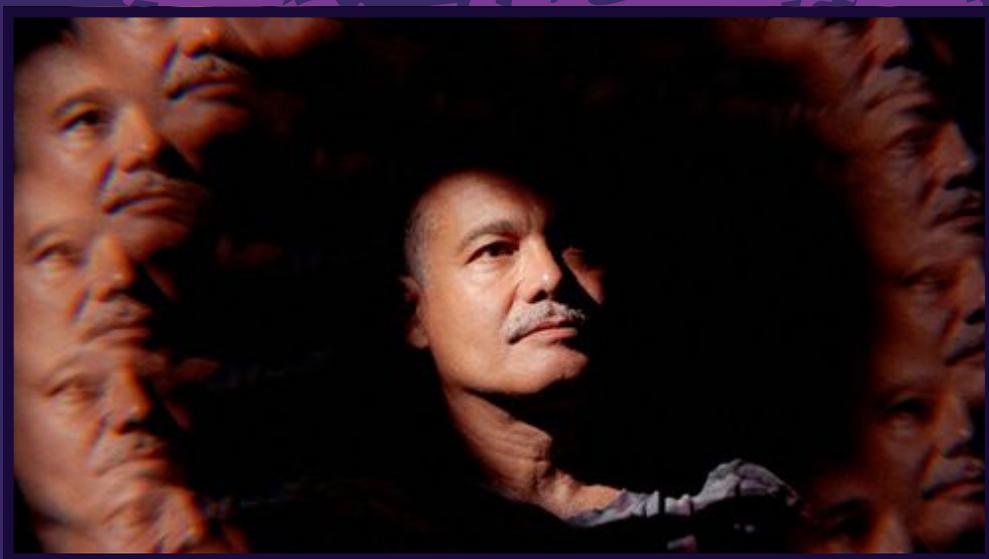
Tanto a narrativa quanto a obra audiovisual de Alice Através do Espelho, de Lewis Carroll, nos inspira a construir ambientes e tramas imersivas onde o tempo e a lógica se distorcem, desafiando a norma. Queremos que o visitante sinta que atravessa para outro mundo, assim como Alice, descobrindo a ludicidade e a fantasia que permeiam os sonhos.

UM CORPO QUE CAI (1958)



Um corpo que cai (Vertigo), de Alfred Hitchcock, nos conduz por obsessões e percepções distorcidas da realidade e ilusórias, explorando tensão e desorientação. Utilizamos essa referência para criar experiências que desafiem a percepção do público e reforcem o caráter psicológico e surreal da exposição.

CRIATURAS DA MENTE (2025)



O documentário Criaturas da Mente nos orienta a explorar os limites entre ciência, memória e imaginação, trazendo uma visão sensível e reflexiva sobre a mente humana que dialoga diretamente com a proposta da exposição.

PAPRIKA (2006)



Inspiramo-nos no filme de Satoshi Kon, Paprika, que mistura realidade e fantasia com imagens surreais e transformações visuais que desafiam a lógica. Esse trabalho nos ajuda a criar ambientes oníricos e surreais nos quais convidamos o público a transitar entre mundos distintos, explorando delírios e a imaginação.



Midsommar, 2019

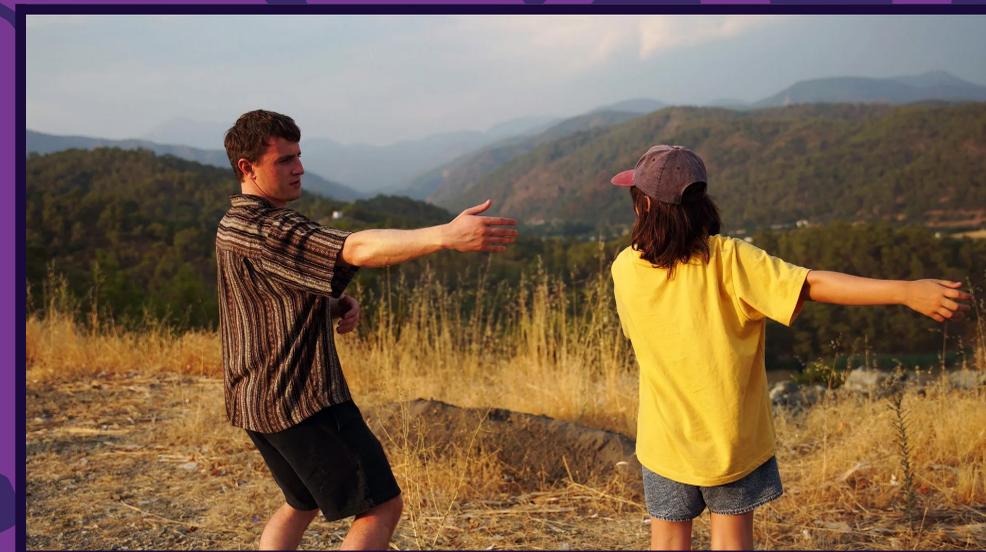
A24

Minari, 2021



REFERÊNCIAS ESTÉTICAS

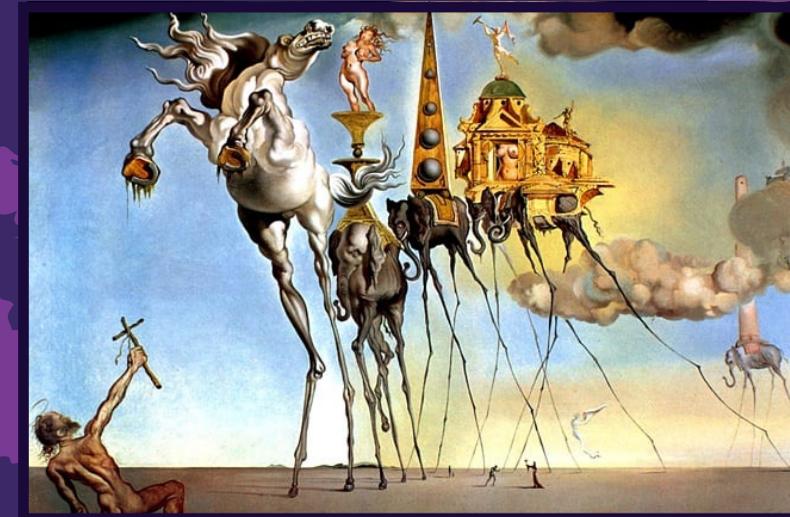
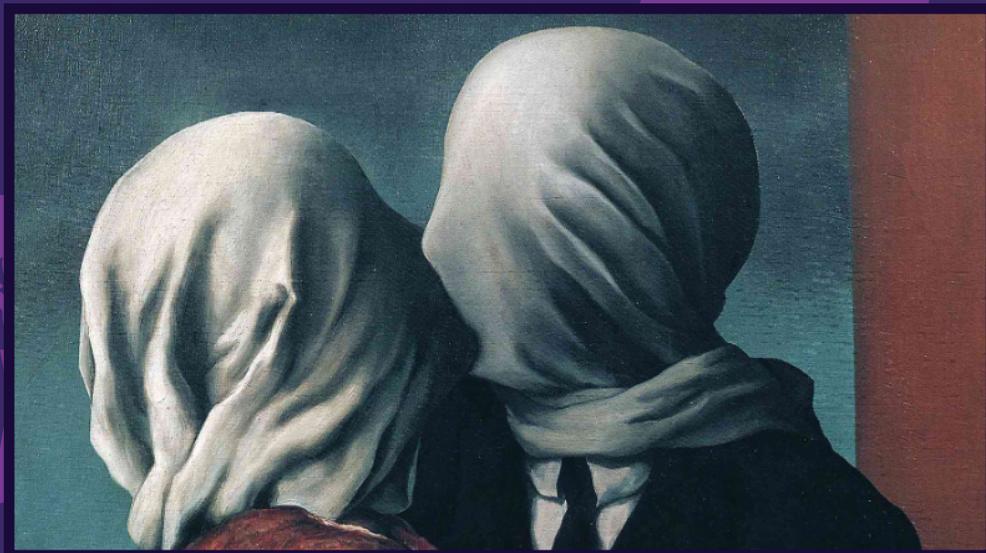
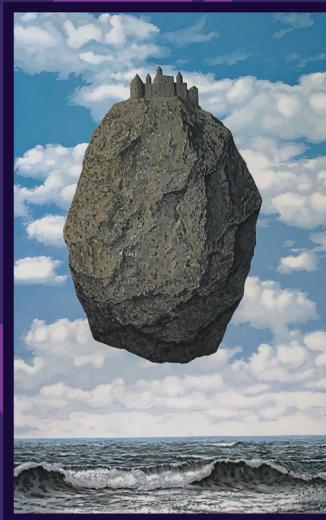
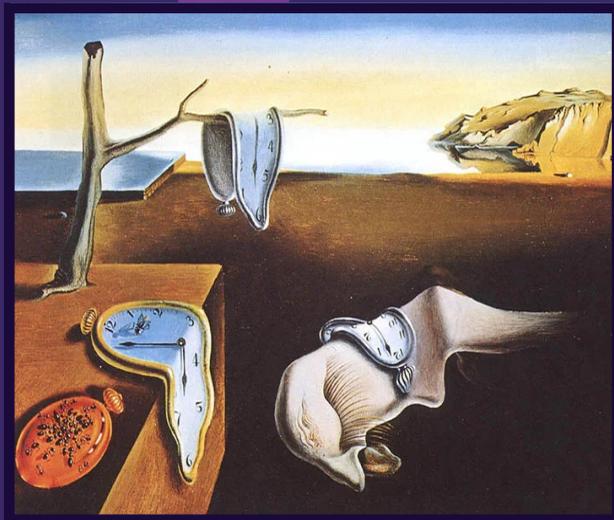
**PRODUTORA
A24 (2012)**



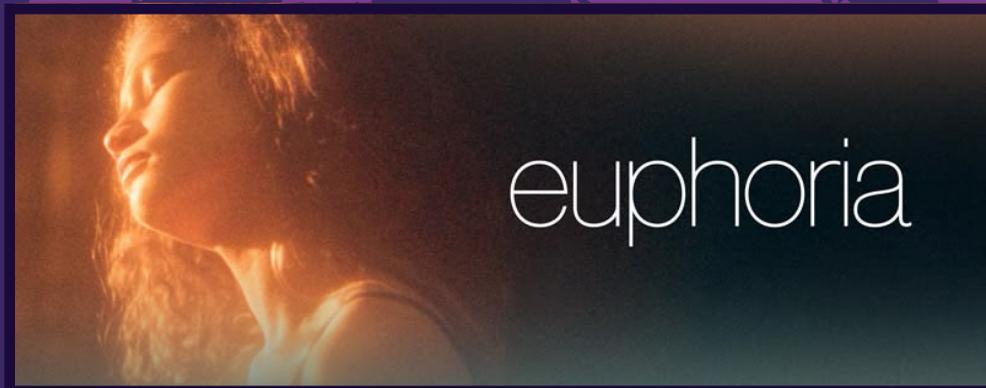
Aftersun, 2022

As produções da A24 nos inspiram pela ousadia estética e pelo equilíbrio entre narrativa intensa e sensibilidade visual. Em nossa exposição, incorporamos esse tipo de atmosfera para criar espaços densos e impactantes, que evocam emoção, simbolismo e imersão visual.

MOVIMENTO SURREALISTA (1920)



Inspirados pelo movimento surrealista, buscamos em Delirium: Entre Devaneios explorar o inconsciente, o imaginário e os sonhos por meio de uma estética simbólica e poética. O surrealismo nos guia na criação de cenários fragmentados e contrastantes, que traduzem o caráter onírico das experiências. Assim, convidamos o visitante a vivenciar devaneios e reflexos do inconsciente, unindo arte e psicanálise em uma jornada sensorial e introspectiva.



EUPHORIA (2019)



A série Euphoria nos influencia pelo uso expressivo de cores, luzes e ambientes que transmitem diversos estados emocionais e também a consciência alterada. Seguimos essa referência para intensificar os contrastes cromáticos e reforçar o caráter surrealista e emocional do universo dos sonhos.

REFERÊNCIAS MUSICAIS



SPACE SONG por Beach House (2015)

Escolhemos Space Song, do Beach House, por seus arranjos etéreos e atmosféricos, que evocam nostalgia e introspecção. Através dessa trilha, buscamos envolver o público sensorialmente, unindo som, emoção e imaginação, e intensificando a experiência imersiva no universo dos sonhos. A trilha transmite uma sensação que transita entre conforto e incômodo, assim como um devaneio, que ao mesmo tempo que é imaginativo, é também, louco e angustiante. Dentro da exposição, o espectador explora tanto a imaginação, quanto o devaneio, assim como a música.



MOON SONG por Phoebe Bridgers (2020)

Escolhemos “Moon Song”, de Phoebe Bridgers, como referência musical por sua atmosfera melancólica e introspectiva, que traduz de forma sensível a dualidade entre sonho e realidade. A canção evoca sentimentos de nostalgia, solidão e contemplação — emoções que também permeiam o universo onírico explorado em Delirium: Entre Devaneios. Sua sonoridade suave e etérea reforça o aspecto emocional e reflexivo da exposição, conectando o visitante a um estado quase hipnótico de imersão e devaneio.

PROJETO EXPOGRÁFICO

Delirium: Entre Devaneios é uma exposição imersiva e interativa, desenvolvida em Arte 3D, que convida o visitante a mergulhar no universo dos sonhos. Dividida em oito salas, dispostas em dois andares, a exposição propõe uma trajetória que começa pelo estudo científico dos sonhos e evolui para a dimensão mística e simbólica, tornando-se progressivamente mais surreal. Além disso, a trajetória da mostra segue o ciclo, ficando cada vez mais profunda e surreal.

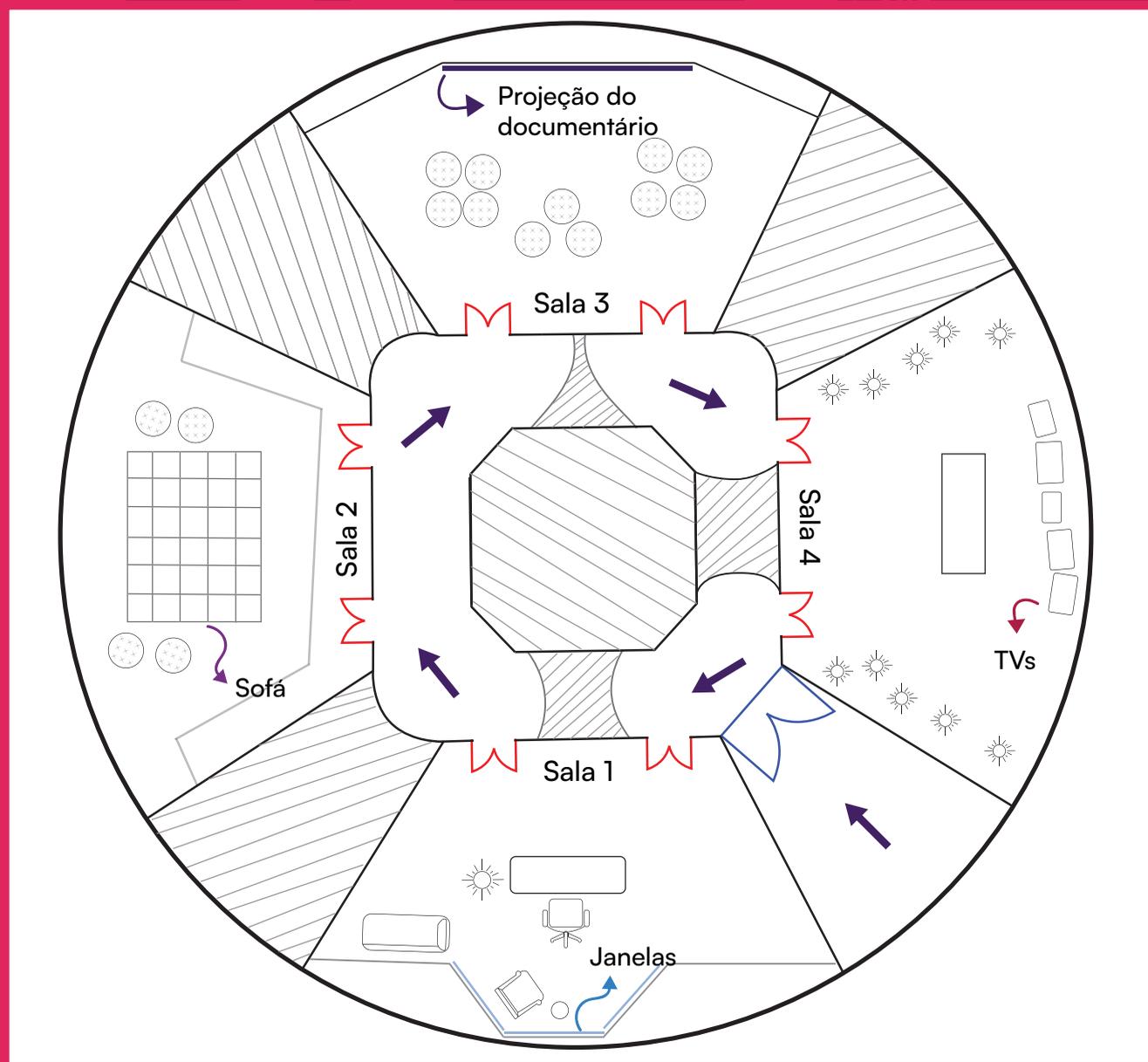
O projeto busca aprofundar o conhecimento sobre a psicologia dos sonhos, aproximando ciência, cultura e experiências sensoriais surreais. Ao percorrer os ambientes, o público é convidado a refletir sobre o significado dos sonhos, suas interpretações e o impacto que tais têm na mente humana, enquanto vivencia uma experiência imersiva, educativa e sensorial, despertando curiosidade e introspecção.

GAMINHO PELA EXPOSIÇÃO

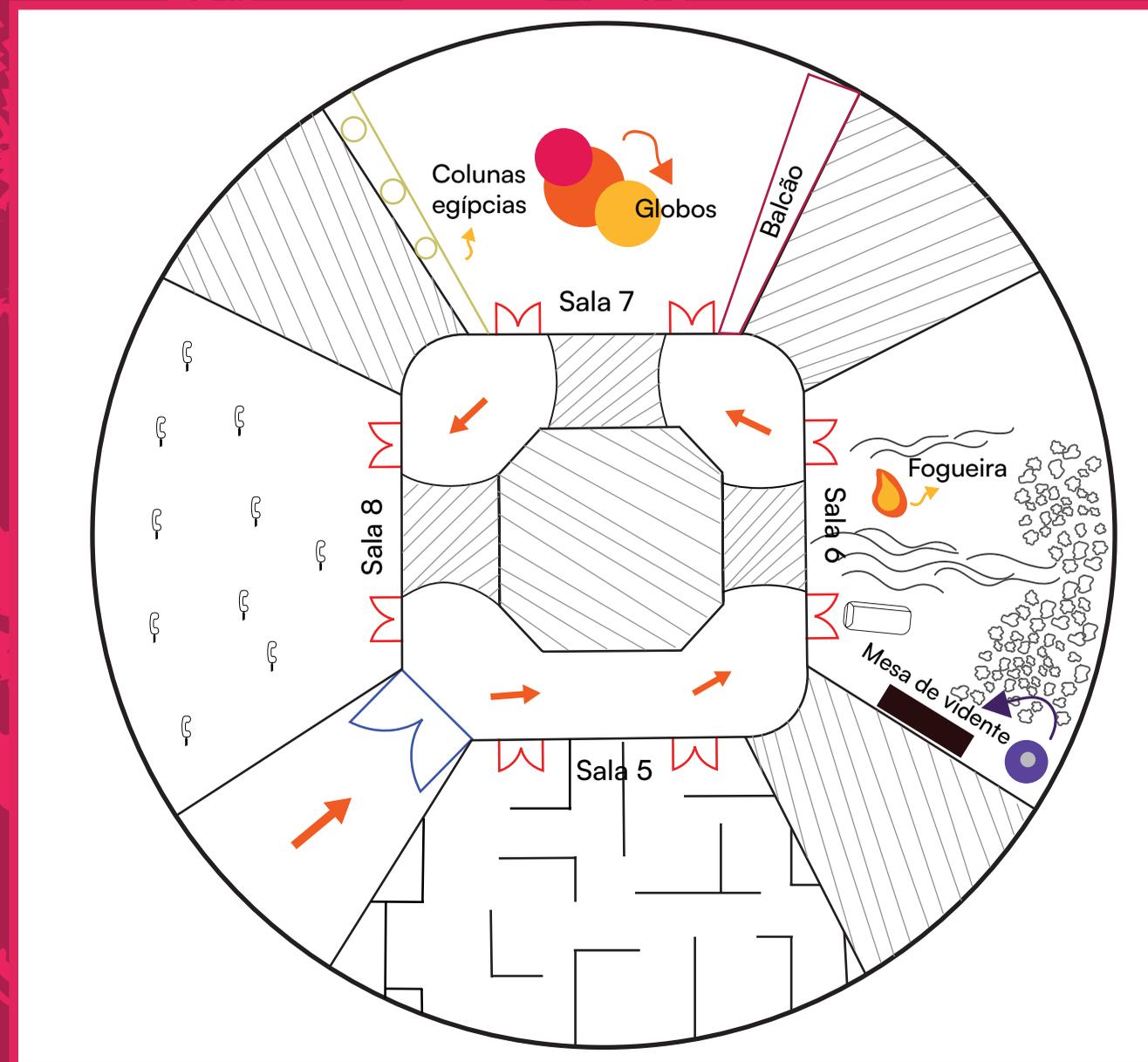
O percurso do visitante em Delirium: Entre Devaneios é uma jornada de introspecção e reflexão, acompanhando a fluidez e o caráter subjetivo do mundo dos sonhos. Ao entrar na exposição, o público recebe orientações iniciais para que a experiência seja completa e o conceito central da psicologia dos sonhos seja plenamente compreendido. O trajeto começa com conteúdos mais lúcidos e conscientes, seguindo uma lógica de salas, cores e temas que evoluem progressivamente.

Organizada em dois andares — o primeiro dedicado à dimensão científica, inspirada em Freud, e o segundo ao misticismo —, a exposição torna-se cada vez mais surreal à medida que o visitante avança. Cada sala conduz o público por uma narrativa que mistura conhecimento e imaginação, estimulando reflexão e envolvimento sensorial. Assim, o percurso começa de forma lúcida, como o início do sono, e termina com o visitante “acordando” de um sonho intenso e surreal.

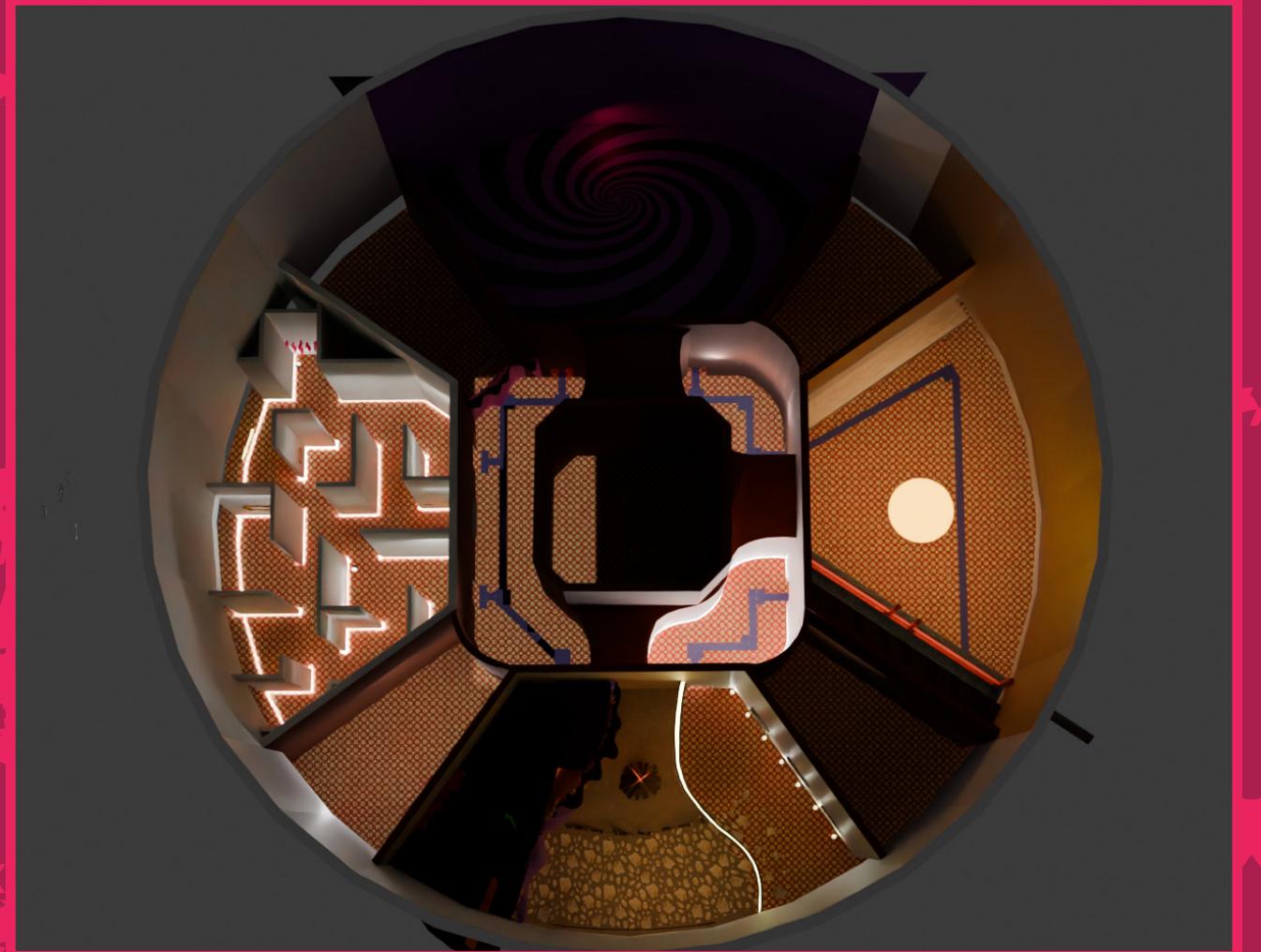
PISO 1



PISO 2



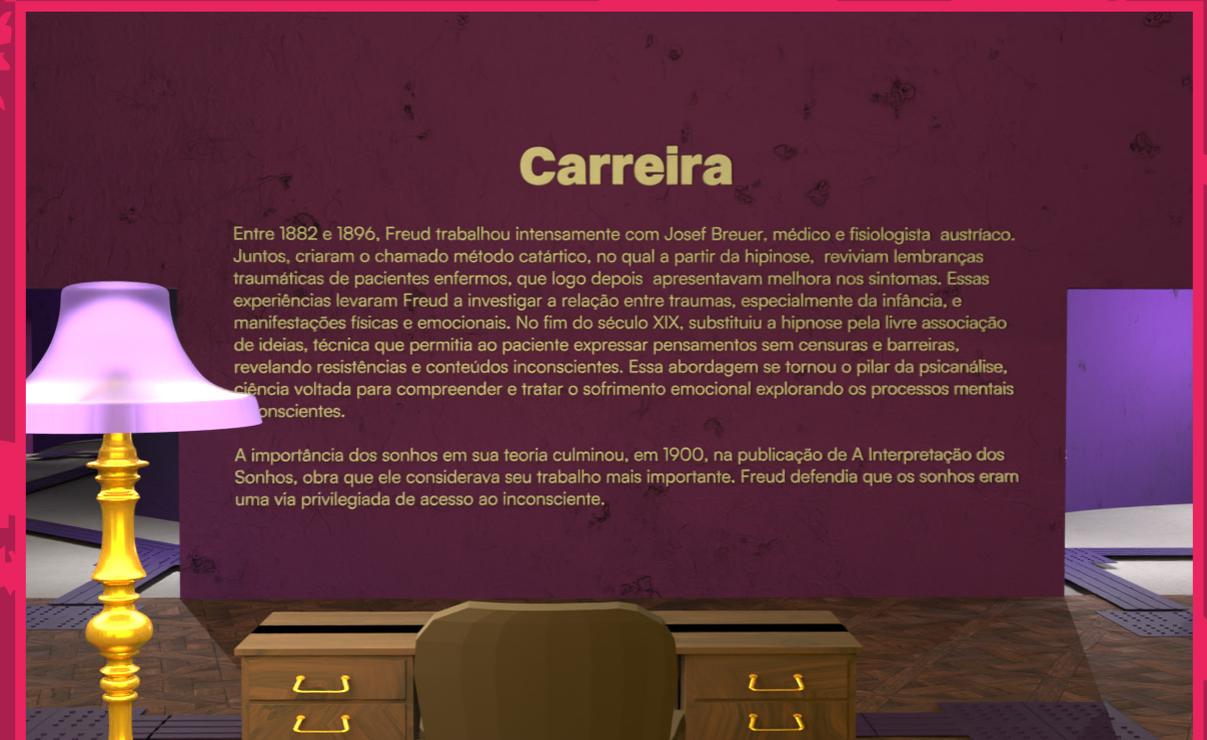
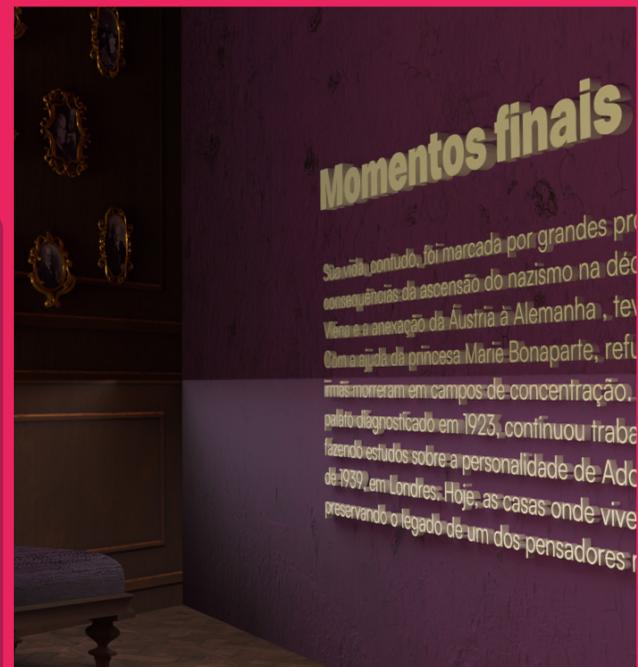
PLANTA 3D





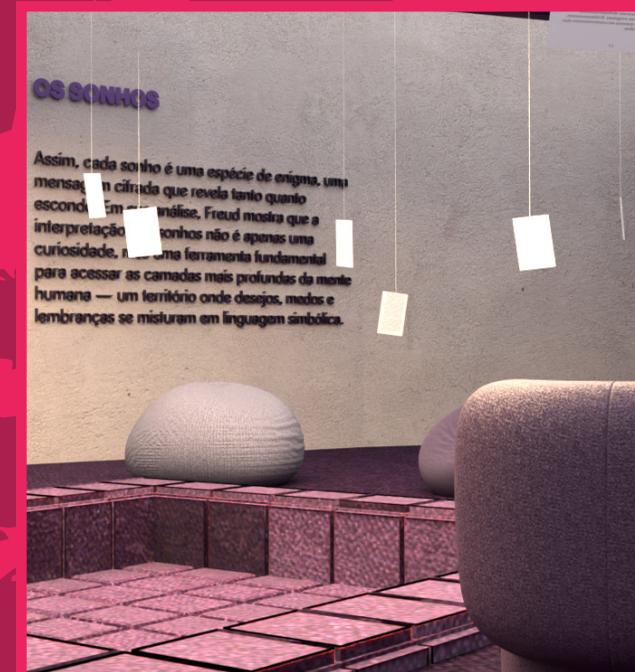
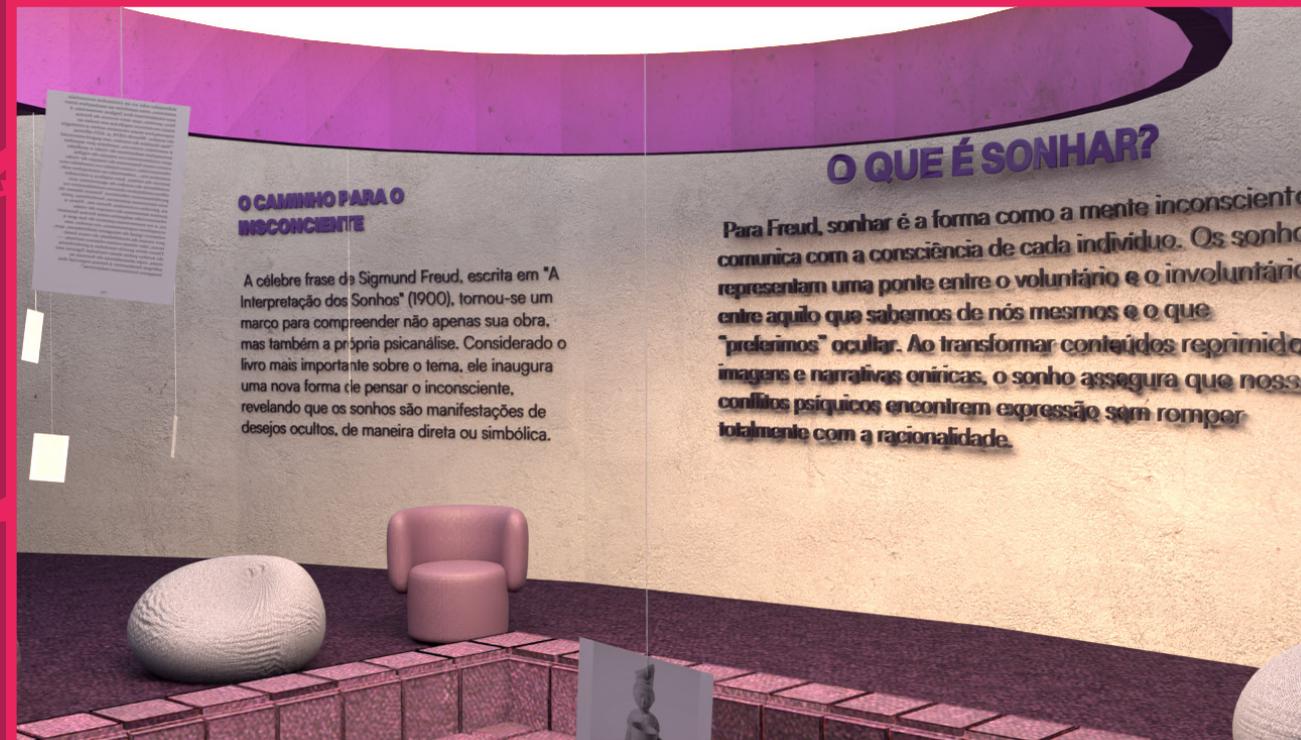
SALA 1

Nesta sala, apresentamos uma breve introdução sobre Sigmund Freud, sua vida e suas obras, em um ambiente que remete a um consultório de psicólogo. O espaço contará com um divã, móveis clássicos, tapete e abajur, criando uma atmosfera acolhedora e introspectiva. A iluminação simula o entardecer, com LEDs destacando os textos e a luz colorida do abajur, convidando o visitante a adentrar no universo da psicanálise.



SALA 2

Aqui, o foco é o livro *A Interpretação dos Sonhos*. A sala é mais confortável, com carpete e um sofá embutido, proporcionando intimidade e aconchego. Páginas do livro penduradas no teto e textos nas paredes, alguns destacados por luzes, permitem que os visitantes mergulhem na obra de Freud enquanto absorvem suas ideias de forma sensorial e visual.



DELIRIUM

entre sonhos



Assim, cada sonho é uma espécie de enigma, uma mensagem cifrada que revela tanto quanto esconde. Em sua análise, Freud mostra que a interpretação dos sonhos não é apenas uma curiosidade, mas uma ferramenta fundamental para acessar as camadas mais profundas da mente humana — um território onde desejos, medos e lembranças se misturam em linguagem simbólica.

Ao longo da exibição, você terá contato com relatos exclusivos de entrevistados e voluntários, que compartilham seus sonhos mais marcantes e recorrentes. Esses testemunhos ajudam a compreender como os sonhos se conectam às vivências pessoais e culturais, ampliando nossa percepção sobre a diversidade de significados que eles podem assumir.

Você já teve um sonho que se repetia constantemente? Aqui, descobrirá se os sonhos recorrentes têm um sentido oculto, por que esse fenômeno acontece e quais são as explicações científicas para ele. Mais do que respostas, o documentário propõe uma jornada de reflexão e encantamento, em que ciência, psicanálise e imaginação se entrelaçam, revelando o lado mais surreal de nossa própria mente.



SALA 3

O documentário *Delirium: Entre Sonhos* será projetado nesta sala, criando uma experiência imersiva completa. Pufes, almofadas e tecidos no teto complementam o espaço, enquanto o carpete no piso e a única iluminação proveniente da projeção garantem total imersão e foco no conteúdo audiovisual.



SALA 4

Esta sala explora as perguntas centrais sobre os sonhos, suas interpretações e razões. Várias mini televisões exibem entrevistas de pessoas sobre suas experiências oníricas, com um grande banco central para os visitantes se acomodarem. Textos informativos ocupam os cantos da sala e lençóis suspensos no meio acrescentam uma sensação de leveza e movimento, evocando o caráter fluido dos sonhos.

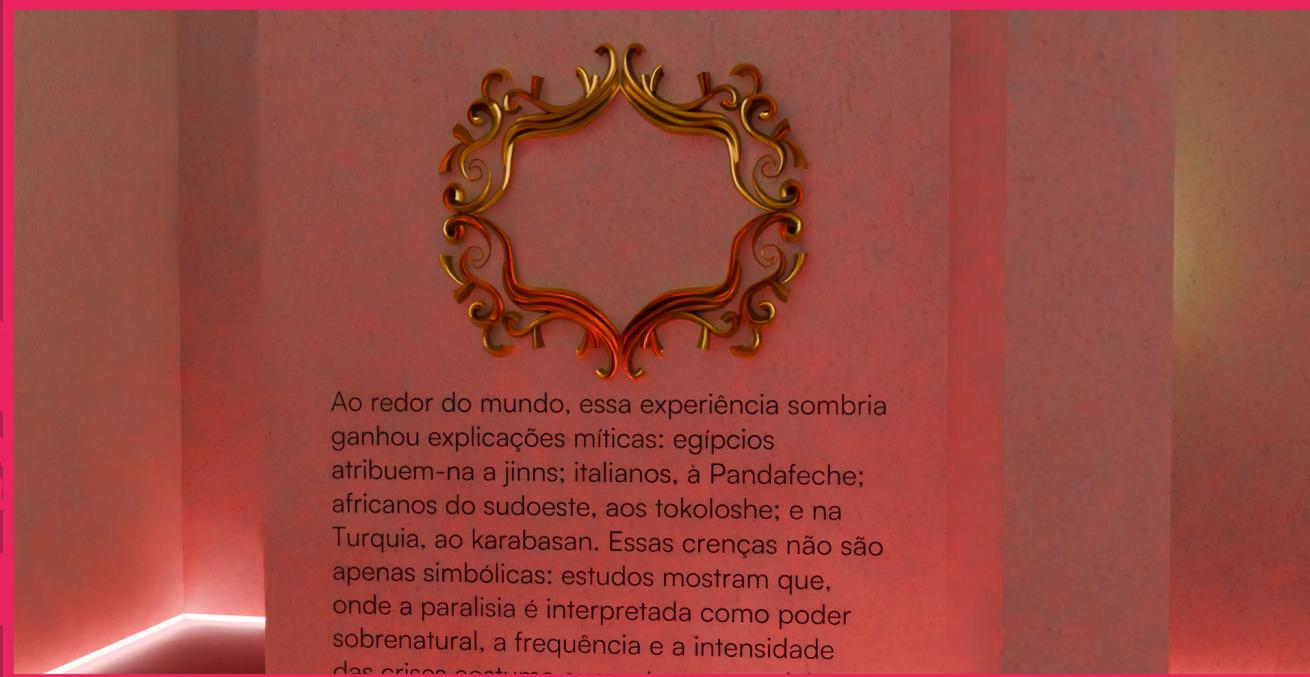
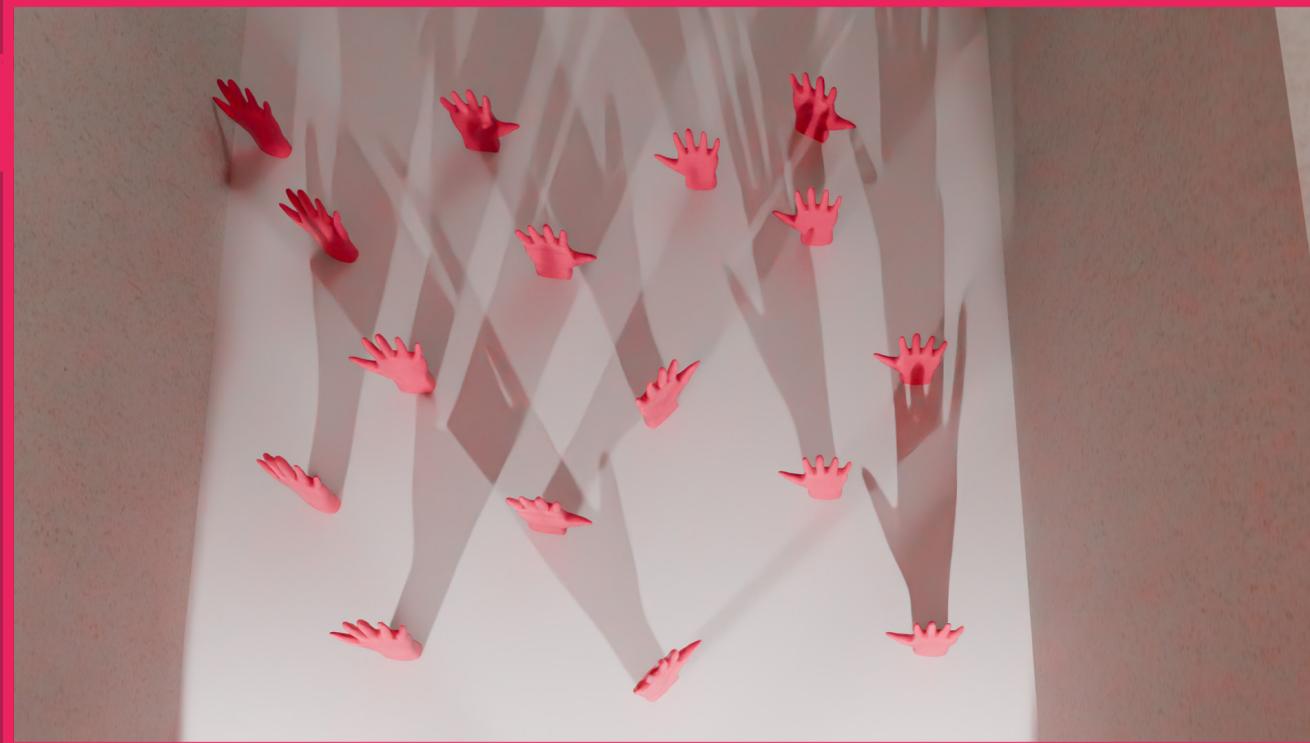


O QUE SÃO OS SONHOS?

Para Freud, os sonhos são uma via de acesso privilegiada ao inconsciente. Ele acreditava que, durante o sono, a censura da mente consciente se enfraquece, permitindo que conteúdos reprimidos — desejos, medos e lembranças — se manifestem de forma simbólica. Assim, os sonhos não são apenas imagens sem ser mas sim representações disfarçadas de impulsos inconscientes, organizadas pela mente em narrativas muitas vezes fragmentadas e que parecem não ter lógica;

POR QUE SONHAMOS?

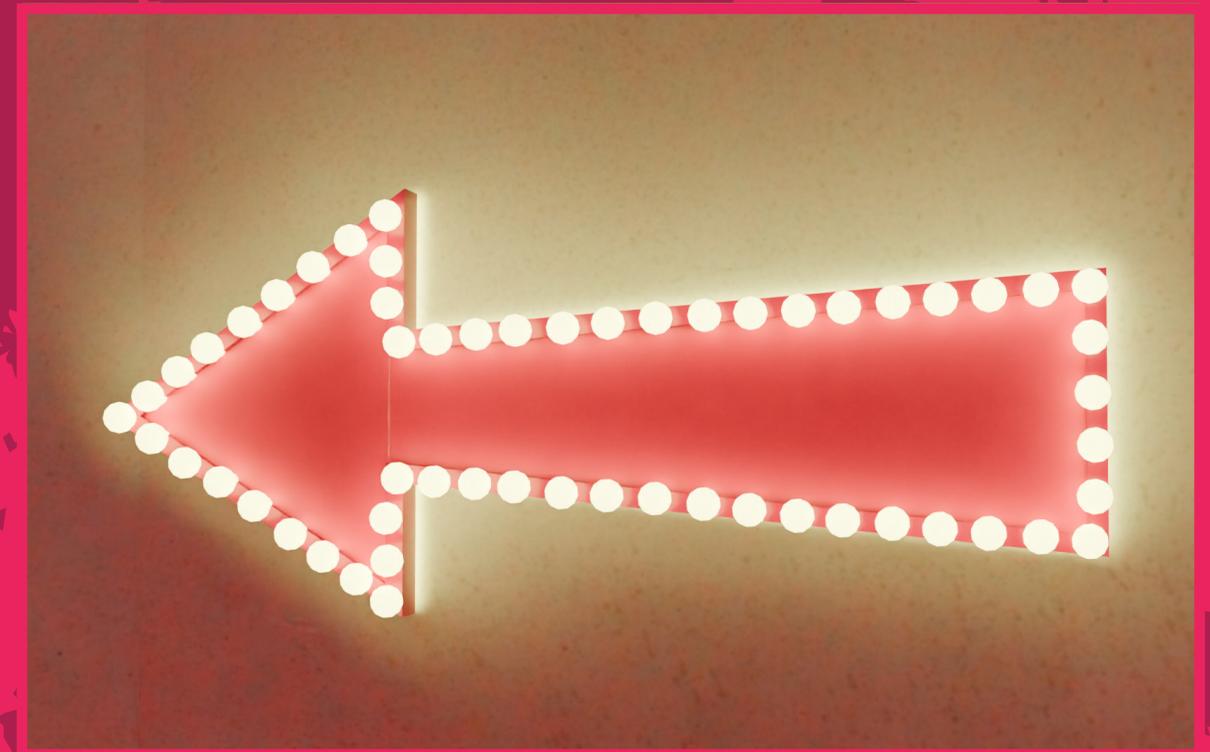
Segundo Freud, sonhamos para realizar desejos reprimidos. Essa realização, porém, raramente aparece de forma direta: o inconsciente utiliza símbolos e distorções para que o desejo não seja bloqueado pela censura psíquica. Em alguns casos, especialmente nos pesadelos, os sonhos podem gerar angústia — o que Freud interpreta como um conflito entre o desejo inconsciente e a resistência do consciente. Assim, sonhar não é apenas um fenômeno aleatório do cérebro, mas uma função psíquica essencial, em que nossa mente encontra formas indiretas de satisfazer necessidades e elaborar conflitos internos.



Ao redor do mundo, essa experiência sombria ganhou explicações míticas: egípcios atribuem-na a jinns; italianos, à Pandafeche; africanos do sudoeste, aos tokoloshe; e na Turquia, ao karabasan. Essas crenças não são apenas simbólicas: estudos mostram que, onde a paralisia é interpretada como poder sobrenatural, a frequência e a intensidade das crises aumentam.

SALA 5

O visitante entra em um labirinto sensorial que simula a paralisia do sono. Com iluminação mínima, cortinas, sons de trovão e luzes piscantes, o espaço transmite confusão e tensão, preparando o público para vivenciar a experiência de estar entre o consciente e o inconsciente.



SALA 6

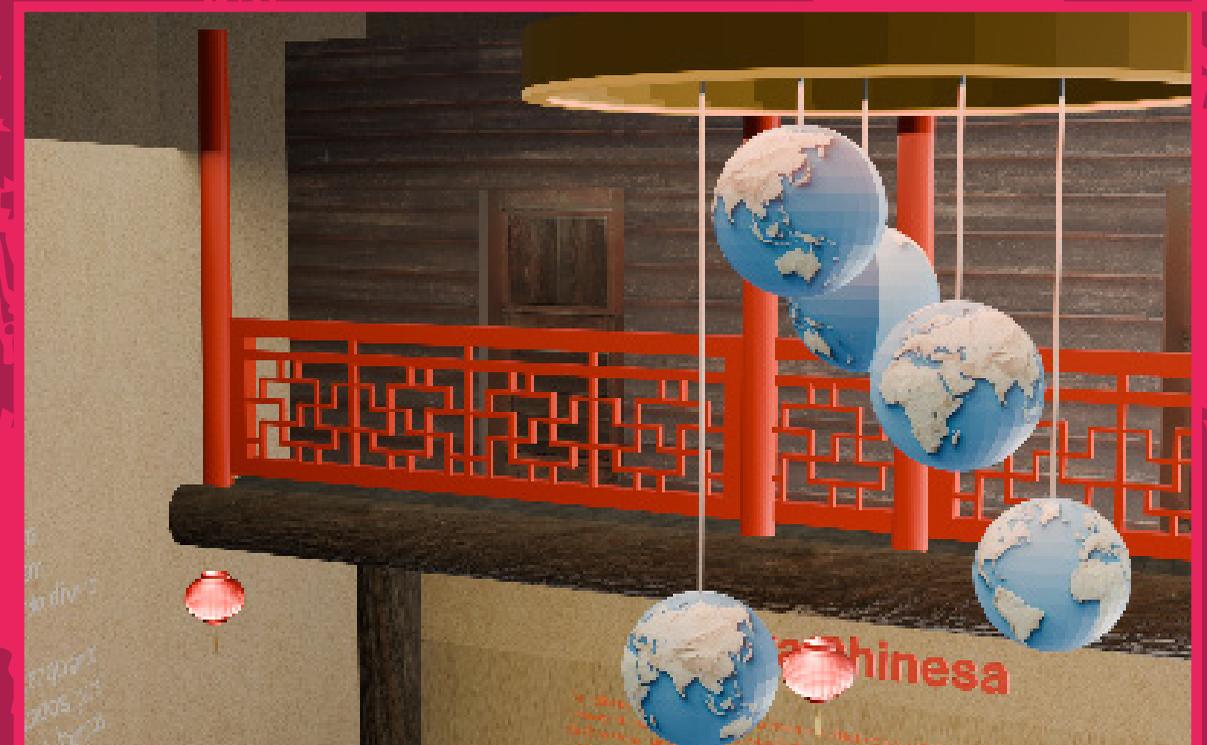
Aqui, o foco é a dimensão simbólica e mística dos sonhos. Um pequeno espaço remete a uma cabana de vidente, com bola de cristal, velas (falsas), tecidos coloridos, cartas de tarot, cristais e almofadas. Textos explicam símbolos oníricos como olhos, asas, estrelas, relógios derretidos e outros signos, permitindo ao visitante compreender a relação entre cultura, misticismo e interpretação dos sonhos.





SALA 7

Nesta sala, exploramos os sonhos em três culturas distintas: indígena, egípcia e chinesa. Tons dourados dominam o espaço, e globos suspensos no teto evocam a universalidade e a dimensão cósmica dos sonhos, mostrando como diferentes tradições interpretam experiências oníricas de forma simbólica e coletiva.



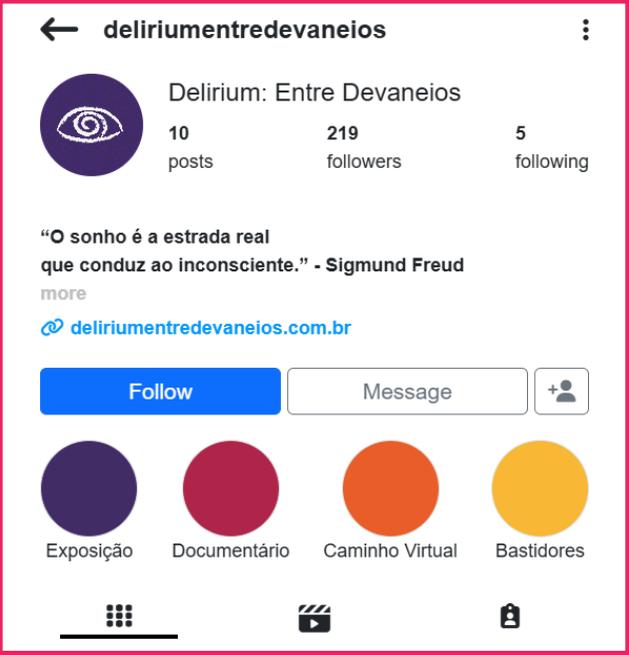
SALA 8

A sala final simula o acordar de um devaneio, onde os visitantes ouvem gravações de pessoas contando seus sonhos. Sons de alarme interrompem a narrativa, trazendo a experiência ao presente e proporcionando uma transição reflexiva do mundo onírico para a consciência, encerrando a trajetória da exposição de forma imersiva e impactante.



MATERIAIS DE DIVULGAÇÃO





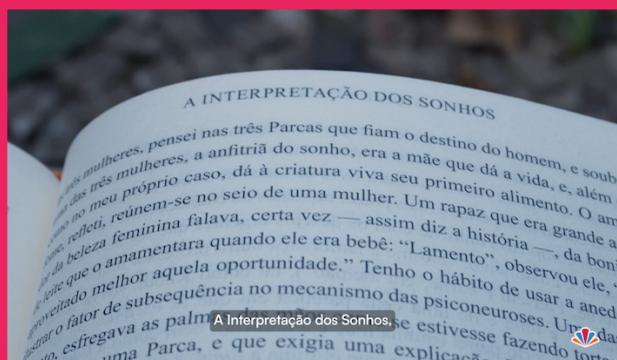
PROJETO AUDIOVISUAL

Nosso documentário *Delirium: Entre Sonhos* é uma produção de cerca de doze minutos que busca explorar a experiência dos sonhos a partir de múltiplas perspectivas. Por meio de entrevistas com pessoas comuns, investigamos a relação individual com o mundo onírico: perguntamos sobre sonhos marcantes, a lembrança e interpretação dos mesmos, a presença de símbolos recorrentes e se eles funcionam como guias em suas vidas.

Complementando essa visão pessoal, entrevistamos psicólogos e psicanalistas para trazer o olhar científico e psicanalítico sobre o tema. Questionamos a existência de significados nos sonhos, sua interpretação, a influência da realidade, a ocorrência de desejos reprimidos e os mecanismos da paralisia do sono. Também abordamos símbolos comuns e a função dos sonhos do ponto de vista da psicanálise.

A combinação dessas perspectivas — subjetiva e científica — permite que o documentário ofereça ao público uma experiência rica e reflexiva, aproximando o espectador do universo dos sonhos e das interpretações que o atravessam, desde o imaginário individual até os estudos psicanalíticos que fundamentam o projeto.

FRAMES DO VIDEO



VÍDEO	SOM
Vinheta Micis <i>fade out da imagem</i>	SOM DA VINHETA
<i>fade in da imagem</i> Logo da Micis em bege APRESENTA <i>fade out da imagem</i>	
<i>fade in da imagem</i> Vinheta da exposição <i>fade out da imagem</i>	SOM DA VINHETA
Tela preta	SOM DE RELÓGIO COMEÇA A TOCAR
<i>fade in da imagem</i> Relógio de parede	SOM DE RELÓGIO TOCANDO
Bia dormindo	SOM DE RELÓGIO TOCANDO OUTRO RELÓGIO COMEÇA A TOCAR
Relógio de parede	DOIS RELÓGIOS TOCANDO AO MESMO TEMPO
Tela preta	FADE OUT DO SOM DOS RELÓGIOS ALARME TOCANDO
Bia acorda <i>fade out da imagem</i>	ALARME TOCANDO FADE OUT DO SOM
<i>fade in da imagem</i> Imagem da placa do metrô	NARRADOR: OS SONHOS SÃO COMUNS A TODOS OS SERES HUMANOS,
Imagem do metrô	MAS VOCÊ JÁ SE PERGUNTOU O QUE ELES SIGNIFICAM?
Imagem da avenida	FOMOS À AVENIDA
Imagem da placa da Avenida Paulista	MAIS FAMOSA DE SÃO PAULO

ROTEIRO

Imagem da placa com a pergunta: "Vamos falar sobre sonhos?" <i>fade out da imagem</i>	PARA DESCOBRIR O QUE AS PESSOAS PENSAM SOBRE SONHOS.
Entrevistado 1	OLHA, EU PERDI A MINHA MÃE MUITO PEQUENININHO. QUANDO A MINHA MÃE MORREU, EU TINHA UM ANO E SEIS MESES. NÉ? ENTÃO, NA MEDIDA QUE O TEMPO FOI PASSANDO, EU FUI CRIANDO, ENFIM, IMAGENS DO QUE ERA ISSO. E EU ME LEMBRO DE VÁRIAS VEZES EU TER SONHADO COM UMA IMAGEM QUE ERA- QUE EU IMAGINAVA QUE FOSSE A MINHA MÃE. MAS SÓ QUE MAIS TARDE EU FUI DESCOBRIR QUE ESSA IMAGEM, QUE EU IMAGINAVA QUE FOSSE A MINHA MÃE, NA VERDADE, ERA AQUELA IMAGEM QUE FICAVA NO "SANTINHO" DE PESSOAS QUE MORREM DE ANTIGAMENTE. NA VERDADE, EU NUNCA TINHA- EU NÃO LEMBRAVA DA MINHA MÃE. A IMAGEM QUE EU FAZIA DELA, ERA A IMAGEM DO "SANTINHO". E ISSO VEIO DE UM SONHO. MÚSICA LEVE DE FUNDO

Entrevistado 2

fade out da imagem

OLHA...EU NÃO SOU UMA PESSOA QUE SONHA MUITO, MAS SÃO FASES. E EU LEMBRO DE SONHOS RECORRENTES, ASSIM...ALGUNS BONS, QUE SEMPRE-DESDE CRIANÇA, TEM UMA CASA OU ALGUNS LUGARES, MAS EU LEMBRO ESPECIALMENTE DE UMA CASA. UM LUGAR QUE NÃO EXISTE, QUE EU NUNCA FUI E QUE EU SONHEI COM ELE RECORRENTEMENTE POR MUITOS ANOS. ENTÃO..., UMA CASA GRANDE, MAS QUE ELA TEM UM MEZANINO E ELA VAI DESCENDO E ERA SEMPRE

	UM LUGAR BEM INTERESSANTE DE SONHAR.
Tela preta	O TEMA DOS SONHOS...ATRAVESSA A CULTURA HUMANA.
Fábio Vargas no escritório	E VOCÊS PROVAVELMENTE VÃO SE DEPARAR COM O QUÃO FASCINANTE É O TEMA ONÍRICO NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE. TANTO QUE JÁ HÁ RELATOS, POR EXEMPLO, NA BÍBLIA, NÃO É? DE PESSOAS QUE CONSULTAVAM OS INTÉRPRETES DOS SONHOS, NÉ?
Imagem do livro A Interpretação dos Sonhos aberto	O LIVRO QUE SÃO-QUE É UMA REFERÊNCIA PARA VOCÊS,
Imagem da capa do livro	A INTERPRETAÇÃO DOS SONHOS, DO SENHOR SIGMUND FREUD, ESCRITO EM 1899.

Fábio Vargas no escritório

MAS ELE ESPEROU UM ANO PARA LANÇAR, PORQUE ELE QUERIA QUE FOSSE O LIVRO DO SÉCULO. ENTÃO, ELE ESPEROU PARA SER EM 1900, NÉ?

A PRIMEIRA PARTE DESSE LIVRO, É ELE CONTANDO, NA VERDADE, A HISTÓRIA POR TRÁS DOS SONHOS, NÉ? ENTÃO, ELE FAZ UMA LONGA VIAGEM, MOSTRANDO COMO ESSE TEMA JÁ ESTÁ PRESENTE NA CULTURA...ENTÃO, A IDEIA DE QUE OS SONHOS POSSUEM UM CERTO SIGNIFICADO É UMA COISA MUITO PRESENTE NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE. AGORA, COMO INTERPRETAREMOS ESTE SIGNIFICADO E O QUE É ESTE SIGNIFICADO...TALVEZ SEJA A GRANDE QUESTÃO FREUDIANA, NÉ?

Tela preta

TELEFONE SENDO DISCADO

Telefone antigo sendo discado	TELEFONE SENDO DISCADO
Fábio Vargas no escritório	A GENTE SONHA PRIMEIRO, PORQUE HÁ PROCESSOS EM NÓS QUE PRECISAM SE MANIFESTAR. PORQUE HÁ COISAS EM NÓS QUE PRECISAM APARECER, LUTAR PELA PRÓPRIA EXISTÊNCIA DE SEREM PERCEBIDOS PSIQUICAMENTE. ENTÃO, DESSE PONTO DE VISTA, A GENTE SONHA PARA ALIVIAR AS TENSÕES MENTAIS. A GENTE SONHA PARA DAR VAZÃO A DETERMINADOS ASPECTOS DE NÓS QUE A GENTE REPRIME COM MUITA FACILIDADE. QUE A GENTE SE RECUSA A VER. QUE A GENTE SE RECUSA A OLHAR. POR ISSO QUE A GENTE SONHA. A GENTE SONHA, TAMBÉM, PORQUE...POR MAIS QUE NÓS TENTEMOS LUTAR AQUILO QUE EM NÓS É UM DESEJO, ELE ENCONTRA UM JEITO DE SE MOSTRAR. NÉ? ENTÃO, A GENTE SONHA COMO SE A PSIQUE ENCONTRASSE CAMINHOS E FORMAS DE ENTRAR EM CONTATO COM ASPECTOS IMPORTANTES (ALGUMA COISA) DA GENTE MESMO.
Pessoa desligando o telefone com raiva	FALA DO FÁBIO VARGAS SOBRE POR QUE SONHAMOS
Natasha fade out da imagem	EU ENTENDO QUE O SONHO- QUE A GENTE PRECISA SONHAR, PORQUE A GENTE PRECISA VIVENCIAR CERTAS COISAS NUMA OUTRA DIMENSÃO QUE NÃO ESSA AQUI, DO PENSAMENTO RACIONAL. EU ENTENDO ASSIM. EU ACHO QUE ESSA É UMA VISÃO MAIS MINHA DO QUE EXATAMENTE DE UMA TEORIA, DE UMA LINHA TEÓRICA.
Tela preta	TELEFONE EM ESPERA
Tela preta	

Tela preta	SOM DE NATUREZA
Pés pisando suavemente na grama	SOM DE NATUREZA E SOM DE PÉS PISANDO NA GRAMA
Pés pisando suavemente na grama	FREUD NÃO ACREDITA,
Fábio Vargas no escritório	DADO QUE OS SONHOS FALAM SEMPRE DO DESEJO DE QUE SONHA-ELE NÃO ACREDITA, PORTANTO, QUE O SONHO PODE SER PREMONITÓRIO. DE QUE VOCÊ SONHA QUE ALGUÉM VAI MORRER E A PESSOA VAI MORRER. PORQUE É CLARO QUE, COMO EU TENTEI FALAR PARA VOCÊS, SONHAR COM AQUELA PESSOA, NÃO NECESSARIAMENTE SE TRATA DAQUELA PESSOA NO SEU SONHO, NÉ? SONHAR COM A ESCOLA, COM A PROVA, COM ANIMAL...É PRECISO UM TRABALHO DE INTERPRETAÇÃO DO SONHO E ESSA É A IDEIA FUNDAMENTAL. A IMAGEM QUE APARECE NÃO É NECESSARIAMENTE AQUILO QUE ELA QUER DIZER.
Vídeo do relógio	ENTÃO, COMO ELE PODERIA SER PREMONITÓRIO, DADO QUE O FREUD NÃO ACREDITA QUE A GENTE, PSIQUICAMENTE,
Cartomante	ACESSA UMA REALIDADE METAFÍSICA QUANDO DORME E, PORTANTO, LÊ O FUTURO, NÉ? A CONCEPÇÃO CIENTÍFICO-FILOSÓFICA DO FREUD SOBRE OS SONHOS RETIRA OS SONHOS DO LUGAR DE ORÁCULO, NÉ?
Fábio Vargas no escritório fade out da imagem	COMO SE FOSSE UM GUIA, QUE ME DIZ AS ESCOLHAS QUE EU DEVO TOMAR...O QUE NÃO QUER DIZER QUE O SONHO POSSA TRAZER-E

	<p>NESSE SENTIDO, EU FALEI QUE IA DAR DUAS RESPOSTAS–NESSE SENTIDO O SONHO PODE SER UM GUIA DO SEGUINTE MODO: SE EU SONHO COM ASPECTOS FUNDAMENTAIS DA VIDA DO FÁBIO...SE O SONHADOR É O AUTOR INCONSCIENTE DA PRÓPRIA PRODUÇÃO PSÍQUICA, ENTÃO, ENTRAR EM CONTATO COM O MEU SONHO É ENTRAR EM CONTATO COM COISAS MUITO IMPORTANTES SOBRE MIM. AINDA QUE EU NÃO SAIBA.</p> <p>ENTÃO, GUIA NESSE SENTIDO, NÉ? O DESEJO SE MANIFESTA. OS MEDOS SE MANIFESTAM. AS ANGÚSTIAS SE MANIFESTAM. E SÃO ANGÚSTIAS QUE DIZEM RESPEITO A MINHA VIDA. ENTÃO, INTERPRETAR SONHOS NESSE SENTIDO, PODE SER UM TRAÇO MUITO INTERESSANTE PARA DETERMINADOS PROCESSOS NA VIDA. ENTÃO, NESSE SENTIDO, SIM. SENTIDO PREMONITÓRIO, ORACULAR, METAFÍSICO-RELIGIOSO... PARA O FREUD, NÃO.</p>
Tela preta	SOM DE FÓSFORO
Pessoa acendendo uma vela	SOM DE FOGO
Pessoa acendendo uma vela	A PSICOLOGIA ANALÍTICA,
Natasha	<p>QUE É A PSICOLOGIA JUNGUIANA–ELA ACREDITA EM SÍMBOLOS COMUNS, NÉ? PORQUE ELA ENTENDE UM CONSCIENTE COLETIVO, ENTÃO É UMA COISA DO ARQUÉTIPO, DE MILÊNIO DA HUMANIDADE. A PSICANÁLISE TEM UMA PERSPECTIVA MUITO DE QUE OS SONHOS E AS VIVÊNCIAS SÃO MUITO INDIVIDUAIS E MUITO PRÓPRIAS E</p>

	<p>PARTICULARES DE CADA SUJEITO. ENTÃO, EU NÃO GOSTO MUITO DE PENSAR EM COISAS MUITO COMUNS A TODOS, ASSIM, SABE? EU NÃO ACHO QUE DÁ PARA TER EXATAMENTE UM SÍMBOLO COMUM, PORQUE É MUITO DO QUE– DA VIVÊNCIA DE CADA UM E DO QUE CADA UM VAI CONTRIBUINDO ÀQUILO QUE APARECEU. ENTÃO, ASSIM, ACHO QUE A PSICOLOGIA ANALÍTICA CONSEGUIRIA DIZER DE SÍMBOLOS COMUNS E COMO INTERPRETÁ-LOS, MAS A PSICANÁLISE E EU, NATASHA, NÃO VOU NESSA LINHA DE PENSAR EM COISAS COMUNS. É MUITO DO PARTICULAR E INDIVIDUAL DE CADA UM.</p>
Fábio Vargas no escritório	<p>DADO QUE NASCEMOS EM UMA CERTA CULTURA...E DADO QUE COMPARTILHAMOS TRAÇOS SOCIOCULTURAIS COM ESSA CULTURA...É NATURAL QUE EXISTAM ELEMENTOS DA CULTURA, POR EXEMPLO, BRASILEIRA PAULISTANA NO SÉCULO XXI QUE NÓS AQUI TENHAMOS A POSSIBILIDADE DE SONHAR COM ELES, NÉ? NÃO É NECESSARIAMENTE PORQUE AQUILO CONTA UMA HISTÓRIA EM PARTICULAR DA SUA EXISTÊNCIA, MAS PORQUE É UM ELEMENTO CULTURAL DISPONÍVEL, PRESENTE NA REALIDADE, PARA QUE A SUA CABEÇA POSSA TRABALHAR COM ESSE SÍMBOLO. ENTÃO, AINDA QUE OS SONHOS TÍPICOS EXISTAM E PARECE BASTANTE REFUTÁVEL QUE ISSO ACONTEÇA, NÃO QUER DIZER QUE OS SONHADORES TENHAM A MESMA RELAÇÃO COM ESSE SÍMBOLO ENTRE SI. SIGNIFICA QUE</p>

	HÁ ELEMENTOS QUE SE REPETEM NA CULTURA E ESSE É UM JEITO DE RESPONDER ESSA PERGUNTA, QUE É COMPLEXA, NÉ? NASCIMENTO, MORTE ETC, SÃO TEMAS MUITO RECORRENTES NO MUNDO ONÍRICO.
Tela preta	SOM DE SOPRO
Tela preta	SOM DE UM RÁDIO SENDO SINTONIZADO
Rádio sendo sintonizado	SOM DE UM RÁDIO SENDO SINTONIZADO
Rádio sendo sintonizado	VOZ DE NARRADOR: VOCÊ COSTUMA INTERPRETAR OS SEUS SONHOS?
Entrevistado 1	NÃO, NÃO. DA MESMA FORMA QUE EU NÃO CONSIDERO ELES TANTO, EU NÃO COSTUMO INTERPRETAR.
Entrevistado 2	EU TENTO...QUANDO EU LEMBRO. QUANDO EU LEMBRO, EU TENTO FAZER ESSA INTERPRETAÇÃO. O QUE QUER ME DIZER OU NÃO...QUANDO EU LEMBRO.
Entrevistado 3	SIM. EU BUSCO TENTAR ENTENDER, PORQUE EU ACHO QUE É, TIPO, ALGUM SINAL, ALGUMA COISA.

Tela preta	A INTERPRETAÇÃO
Natasha	VEM DO PACIENTE. <u>ENTÃO</u> , O MAIS INTERESSANTE DO SONHO É O QUE O PACIENTE VAI ASSOCIANDO NO ATENDIMENTO, POR EXEMPLO. ENTÃO, O QUE ELE VAI LEMBRANDO, O QUE ELE VAI TRAZENDO COM (ALGUMA COISA) DE IDEIA...ISSO, A GENTE VAI CONSEGUINDO FAZER UMA INTERPRETAÇÃO. <u>ENTÃO</u> , NUM LUGAR ONDE O PACIENTE É O PROTAGONISTA.
Fábio Vargas no escritório	É POSSÍVEL INTERPRETÁ-LO? É. COMO? CADA AUTOR, CADA ESCOLA,

CADA VERTENTE VAI DAR UMA RESPOSTA PARA ISSO. PARA EU FICAR NA LINHA FREUDIANA, QUE FOI A QUE EU JÁ COMECEI...SE O SONHO É A APRESENTAÇÃO DE UM DESEJO QUE É POSTO COMO REALIZADO-APESAR DELE ESTAR DISFARÇADO, MODIFICADO- E PODEMOS FALAR DAQUI A POUCO POR QUE ELE SE MODIFICA, POR QUE O SONHADOR NÃO PODE SONHAR COM O SEU DESEJO DIRETAMENTE. ELA É A GRANDE COISA, NÉ? O MECANISMO DE INTERPRETAÇÃO FREUDIANA VAI SER DECOMPOR O SONHO EM PARTES. ENTÃO, SUPONHA QUE VOCÊ SONHOU QUE VEIO PARA A FECAP NUM SÁBADO FAZER UMA PROVA E ESSE É O SEU SONHO. O INTERESSE FREUDIANO VAI SER PEGAR ESSA HISTÓRIA E DECOMPÔ-LA NAS SUAS PARTES. TEM A ESCOLA. TEM A PROVA. TEM A SALA EM QUE VOCÊ FEZ. TEM A PROVA DE QUAL MATÉRIA. CADA PARTÍCULA DO SONHO VAI SER ANALISADA NOS SEUS COMPONENTES. E, EM LINGUAGEM FREUDIANA-VOU FALAR, ENTÃO- A LINGUAGEM FREUDIANA, O TERMO TÉCNICO QUE ELE DIRIA É: O SONHO É O CONTEÚDO MANIFESTO. É AQUILO QUE APARECE. O DESEJO POR TRÁS DO SONHO, OU OS PROCESSOS MENTAIS QUE O FORMAM, É O QUE ELE CHAMA DE SONHOS OU PENSAMENTOS LATENTES, NÉ? O QUE É O TRABALHO ANALÍTICO, PORTANTO? PARTIR DO SONHO MANIFESTO E ENCONTRAR A SUA ORIGEM, O SEU SONHO LATENTE. NEM SEMPRE O SONHADOR E O SUJEITO LIDA MUITO BEM COM O QUE DESCOBRE DOS PRÓPRIOS SONHOS, NÉ? LEMBRANDO QUE

FREUD DIZIA QUE A INTERPRETAÇÃO DO PRÓPRIO SONHO É O CAMINHO REAL PARA A PSICANÁLISE. ELE TINHA MUITO, MUITO PESO...O PAPEL DO MUNDO ONÍRICO E O QUE A GENTE PODE DESCOBRIR DA GENTE MESMO DIANTE DISSO.

DIREITOS DE IMAGEM

Todos os direitos de imagem dos participantes do projeto audiovisual foram devidamente autorizados. Os entrevistados concederam permissão para que suas imagens e depoimentos fossem utilizados na exposição, garantindo respeito à sua privacidade e ao mesmo tempo permitindo que suas contribuições enriqueçam a narrativa de Delirium: Entre Sonhos.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E SOM

Eu, Matheia Garcia de Oliveira, portador(a) do CPF de nº [REDACTED], com estado civil de solteira, Portador do RG nº [REDACTED], Residente na [REDACTED], AUTORIZO o uso da

minha imagem, em todo e qualquer material entre imagens de vídeo, fotos e voz, capturados para o projeto técnico interdisciplinar das alunas: Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre com o objetivo de promover a informação e o conteúdo da obra audiovisual intitulada de "Delirium: Entre Sonhos" e da exposição multimídia intitulada de "Delirium: Entre Devaneios", sem fins lucrativos e apoio a conclusão do Curso Técnico em Multimídia na Fundação Escola de Comércio Álvares Penteado (FECAP) pelas alunas citadas.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem na gravação acima mencionada em todo território nacional e no exterior em mídia eletrônica (painéis, vídeo-tapes, televisão, cinema, programa para rádio, sites, redes sociais, plataformas de streaming, plataformas de vídeo entre outros) para toda e qualquer finalidade, seja para o uso documental, comercial, de publicidade, jornalístico, editorial e didático por prazo indefinido.

Por meio desta autorização ora concedida, autorizo, ainda as alunas Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre a realizar nas imagens e sons captados, cortes, reduções e edições.

DECLARO, portanto, que estou de acordo com essas imagens, que não violam os direitos de imagem e de privacidade do cedente, e que tenho ciência que este material constituído por imagens e sons pertence exclusivamente a Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre que poderão usá-lo a seu exclusivo critério.

Telefone para contato: (11) 9 9967-2287
E-mail para contato: matheia.garcia@usp.br
Assinatura: Matheia Garcia de Oliveira

São Paulo, 24 de 08 de 2025.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E SOM

Eu, Jalvo A. Vargas, portador(a) do CPF de nº [REDACTED], com estado civil de solteiro, Portador do RG nº [REDACTED], Residente na [REDACTED], AUTORIZO o uso da

minha imagem, em todo e qualquer material entre imagens de vídeo, fotos e voz, capturados para o projeto técnico interdisciplinar das alunas: Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre com o objetivo de promover a informação e o conteúdo da obra audiovisual intitulada de "Delirium: Entre Sonhos" e da exposição multimídia intitulada de "Delirium: Entre Devaneios", sem fins lucrativos e apoio a conclusão do Curso Técnico em Multimídia na Fundação Escola de Comércio Álvares Penteado (FECAP) pelas alunas citadas.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem na gravação acima mencionada em todo território nacional e no exterior em mídia eletrônica (painéis, vídeo-tapes, televisão, cinema, programa para rádio, sites, redes sociais, plataformas de streaming, plataformas de vídeo entre outros) para toda e qualquer finalidade, seja para o uso documental, comercial, de publicidade, jornalístico, editorial e didático por prazo indefinido.

Por meio desta autorização ora concedida, autorizo, ainda as alunas Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre a realizar nas imagens e sons captados, cortes, reduções e edições.

DECLARO, portanto, que estou de acordo com essas imagens, que não violam os direitos de imagem e de privacidade do cedente, e que tenho ciência que este material constituído por imagens e sons pertence exclusivamente a Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre que poderão usá-lo a seu exclusivo critério.

Telefone para contato: (11) 9-9258-5732
E-mail para contato: jalvo.vargas@usp.br
Assinatura: Jalvo A. Vargas

São Paulo, 22 de 08 de 2025.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E SOM

Eu, Donatila Cristina Pataqueto, portador(a) do CPF de nº [REDACTED], com estado civil de solteira, Portador do RG nº [REDACTED], Residente na [REDACTED], AUTORIZO o uso da

minha imagem, em todo e qualquer material entre imagens de vídeo, fotos e voz, capturados para o projeto técnico interdisciplinar das alunas: Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre com o objetivo de promover a informação e o conteúdo da obra audiovisual intitulada de "Delirium: Entre Sonhos" e da exposição multimídia intitulada de "Delirium: Entre Devaneios", sem fins lucrativos e apoio a conclusão do Curso Técnico em Multimídia na Fundação Escola de Comércio Álvares Penteado (FECAP) pelas alunas citadas.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem na gravação acima mencionada em todo território nacional e no exterior em mídia eletrônica (painéis, vídeo-tapes, televisão, cinema, programa para rádio, sites, redes sociais, plataformas de streaming, plataformas de vídeo entre outros) para toda e qualquer finalidade, seja para o uso documental, comercial, de publicidade, jornalístico, editorial e didático por prazo indefinido.

Por meio desta autorização ora concedida, autorizo, ainda as alunas Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre a realizar nas imagens e sons captados, cortes, reduções e edições.

DECLARO, portanto, que estou de acordo com essas imagens, que não violam os direitos de imagem e de privacidade do cedente, e que tenho ciência que este material constituído por imagens e sons pertence exclusivamente a Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre que poderão usá-lo a seu exclusivo critério.

Telefone para contato: (11) 913390393
E-mail para contato: donatila.c.pataqueto@gmail.com
Assinatura: Donatila

São Paulo, 16 de agosto de 2025.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E SOM

Eu, MONICA SILVA BORGES, portador(a) do CPF de nº [REDACTED], com estado civil de DIVORCIADA, Portador do RG nº [REDACTED], Residente na [REDACTED], AUTORIZO o uso da

minha imagem, em todo e qualquer material entre imagens de vídeo, fotos e voz, capturados para o projeto técnico interdisciplinar das alunas: Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre com o objetivo de promover a informação e o conteúdo da obra audiovisual intitulada de "Delirium: Entre Sonhos" e da exposição multimídia intitulada de "Delirium: Entre Devaneios", sem fins lucrativos e apoio a conclusão do Curso Técnico em Multimídia na Fundação Escola de Comércio Álvares Penteado (FECAP) pelas alunas citadas.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem na gravação acima mencionada em todo território nacional e no exterior em mídia eletrônica (painéis, vídeo-tapes, televisão, cinema, programa para rádio, sites, redes sociais, plataformas de streaming, plataformas de vídeo entre outros) para toda e qualquer finalidade, seja para o uso documental, comercial, de publicidade, jornalístico, editorial e didático por prazo indefinido.

Por meio desta autorização ora concedida, autorizo, ainda as alunas Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre a realizar nas imagens e sons captados, cortes, reduções e edições.

DECLARO, portanto, que estou de acordo com essas imagens, que não violam os direitos de imagem e de privacidade do cedente, e que tenho ciência que este material constituído por imagens e sons pertence exclusivamente a Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre que poderão usá-lo a seu exclusivo critério.

Telefone para contato: (11) 93304-0721
E-mail para contato: [REDACTED]
Assinatura: [REDACTED]

São Paulo, 16 de agosto de 2025.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E SOM

Eu, Adriano Cesar Nave Filho, portador(a) do CPF de nº [REDACTED], com estado civil de solteiro, Portador do RG nº [REDACTED], Residente na [REDACTED], AUTORIZO o uso da

minha imagem, em todo e qualquer material entre imagens de vídeo, fotos e voz, capturados para o projeto técnico interdisciplinar das alunas: Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre com o objetivo de promover a informação e o conteúdo da obra audiovisual intitulada de "Delirium: Entre Sonhos" e da exposição multimídia intitulada de "Delirium: Entre Devaneios", sem fins lucrativos e apoio a conclusão do Curso Técnico em Multimídia na Fundação Escola de Comércio Álvares Penteado (FECAP) pelas alunas citadas.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem na gravação acima mencionada em todo território nacional e no exterior em mídia eletrônica (painéis, vídeo-tapes, televisão, cinema, programa para rádio, sites, redes sociais, plataformas de streaming, plataformas de vídeo entre outros) para toda e qualquer finalidade, seja para o uso documental, comercial, de publicidade, jornalístico, editorial e didático por prazo indefinido.

Por meio desta autorização ora concedida, autorizo, ainda as alunas Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre a realizar nas imagens e sons captados, cortes, reduções e edições.

DECLARO, portanto, que estou de acordo com essas imagens, que não violam os direitos de imagem e de privacidade do cedente, e que tenho ciência que este material constituído por imagens e sons pertence exclusivamente a Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre que poderão usá-lo a seu exclusivo critério.

Telefone para contato: (11) 90326-113
E-mail para contato: AdrianoCesarNave@gmail.com
Assinatura: [REDACTED]

São Paulo, 16 de agosto de 2025.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E SOM

Eu, Patrícia Moreira Rêis, portador(a) do CPF de nº [REDACTED], com estado civil de solteira, Portador do RG nº [REDACTED], Residente na [REDACTED], AUTORIZO o uso da

minha imagem, em todo e qualquer material entre imagens de vídeo, fotos e voz, capturados para o projeto técnico interdisciplinar das alunas: Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre com o objetivo de promover a informação e o conteúdo da obra audiovisual intitulada de "Delirium: Entre Sonhos" e da exposição multimídia intitulada de "Delirium: Entre Devaneios", sem fins lucrativos e apoio a conclusão do Curso Técnico em Multimídia na Fundação Escola de Comércio Álvares Penteado (FECAP) pelas alunas citadas.

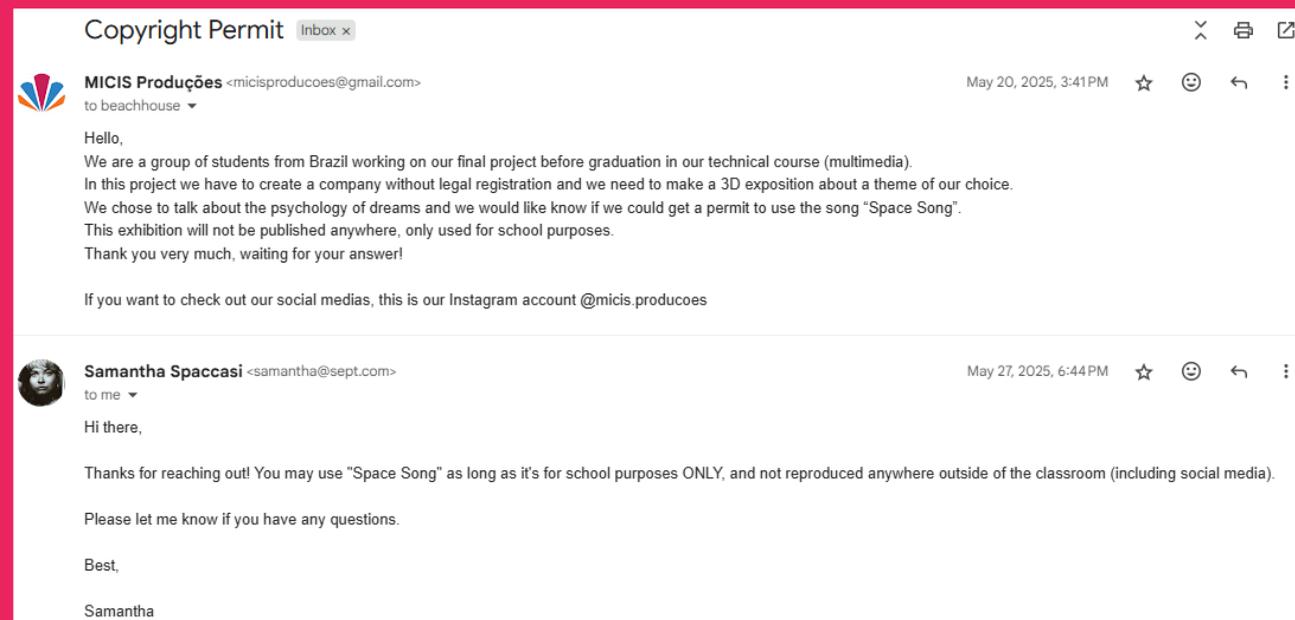
A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem na gravação acima mencionada em todo território nacional e no exterior em mídia eletrônica (painéis, vídeo-tapes, televisão, cinema, programa para rádio, sites, redes sociais, plataformas de streaming, plataformas de vídeo entre outros) para toda e qualquer finalidade, seja para o uso documental, comercial, de publicidade, jornalístico, editorial e didático por prazo indefinido.

Por meio desta autorização ora concedida, autorizo, ainda as alunas Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre a realizar nas imagens e sons captados, cortes, reduções e edições.

DECLARO, portanto, que estou de acordo com essas imagens, que não violam os direitos de imagem e de privacidade do cedente, e que tenho ciência que este material constituído por imagens e sons pertence exclusivamente a Beatriz Zimerer Pizani, Elisa Ejchel, Gabriela Deker Rago e Manuela Almeida Munhoes Fre que poderão usá-lo a seu exclusivo critério.

Telefone para contato: (11) 34 628 793 831
E-mail para contato: patricia.moreira@usp.br
Assinatura: [REDACTED]

São Paulo, 16 de agosto de 2025.



DIREITOS DE MÚSICA

Conseguimos a autorização formal para utilizar a música Space Song, da banda Beach House, em nosso projeto expográfico. A permissão garante que a trilha sonora seja incorporada legalmente à experiência da exposição, fortalecendo a imersão sensorial e mantendo o respeito aos direitos autorais da obra musical.

TRADUÇÃO:

“Olá,
Obrigada por nos contatar! Vocês poderão utilizar a “Space Song” assim que seja APENAS para objetivos escolares, e que não seja reproduzida em nenhum lugar fora da sala de aula (incluindo mídias sociais).
Por favor, me deixe saber se tem alguma pergunta.
Desejando o melhor,
Samantha”

FINANCIAMENTO COLETIVO

Optamos pelo financiamento coletivo (*crowdfunding*) como forma de viabilizar a exposição *Delirium: Entre Devaneios* e o documentário *Delirium: Entre Sonhos*, pois ele nos permite arrecadar recursos e, ao mesmo tempo, divulgar o projeto e aproximar o público da experiência que estamos criando. Plataformas como o Catarse possibilitam que pessoas se unam em torno de um projeto artístico, cultural e educacional, fortalecendo vínculos e tornando a exposição acessível a um público mais amplo.

Além disso, existem leis de incentivo que fomentam a produção cultural e audiovisual no Brasil. A Lei do Audiovisual (Lei n. 8.685/93) oferece incentivos fiscais para produções nacionais, especialmente no cinema, enquanto a Lei Rouanet (Lei n. 8.313/91) atua de forma mais abrangente, apoiando iniciativas em diversos setores culturais. Essas normas mostram como o financiamento coletivo se conecta a um contexto legal que favorece projetos artísticos, como exposições multimídia, e reforçam seu potencial de alcance e divulgação.

Por isso, escolhemos utilizar o Crowdfunding por meio do Catarse, combinando arrecadação, promoção e engajamento do público para viabilizar a nossa exposição e disseminar o conceito de uma experiência multimídia inovadora.

The screenshot shows a crowdfunding page for 'Delirium: Entre Devaneios' on the Catarse platform. The video player shows the title 'DELIRIUM entre devaneios' with a play button. The progress bar indicates that R\$ 4.049 have been raised, which is 114% of the R\$ 3.550 goal, with 11 days remaining. The page includes social media sharing options for Facebook, Messenger, and a 'Mais' button. The creator, Micis Produções, is listed with their website and Instagram links, and a 'Contato' button is visible at the bottom right.

The 'QUEM SOMOS?' section introduces Micis Produções as a multimedia producer created by four young women from Colégio Fecap. It describes their creative-conceptual approach, 'mosaico', and their goal of creating unique and impactful products. The text highlights their focus on interactive products, from videos and photos to exhibitions, and their commitment to social impact. It also mentions that the company is named after the 'mosaic' concept, which is a tradition of women joining together to create a whole. The section features four portraits of the team members: Beatriz Zimerer (Analista Criativa), Elisa Ejehel (Especialista em Arte 3D), Gabriela Dekar (Especialista em Marketing), and Manuela Fré (Analista de Pós-Produção). On the right, there are two reward tiers: 'Para R\$ 10 ou mais' (limited to 40 spots) and 'Para R\$ 25 ou mais'.

7,3% - MATERIAIS

Alguns materiais extras como hd externo e licenças Adobe serão importantes para armazenamento e criações da produtora, por isso, uma parte do orçamento será destinada a esses recursos.

12,8% - IMPRESSÕES

Para a apresentação do projeto, é necessário que alguns dos nossos trabalhos sejam impressos para a banca de avaliação, como o nosso brandbook, catálogo da exposição e brindes, portanto essa parte do ganho será destinada a suas impressões.

13% - TAXA CATARSE

Uma porcentagem do valor arrecadado para a utilização da plataforma Catarse.

28,88% - ALUGUEL DE EQUIPAMENTOS

Para a realização do projeto audiovisual são necessários equipamentos de filmagens, incluindo câmeras, microfones, luzes e tripés, portanto essa parte do orçamento será destinado para o aluguel de equipamentos.

38,02% - RECOMPENSAS

Como forma de agradecimento aos doadores desse projeto, uma parte do ganho será utilizado na produção de brindes personalizados da Micis Produções e da exposição Delirium: Entre Devaneios, que, após a conclusão da meta, serão enviados aos apoiadores.

ORÇAMENTO

As recompensas foram pensadas para proporcionar ao público uma experiência tangível da exposição, conectando arte, design, sentidos e memória. Cada faixa de contribuição oferece itens que remetem ao universo dos sonhos e à produtora Micis, desde pequenos detalhes como adesivos e marca-páginas até objetos sensoriais, como velas aromatizadas, chá e máscara de dormir. Além disso, todos os apoiadores têm seu nome nos créditos, reconhecendo a participação e a importância de cada um na realização do projeto e fortalecendo o vínculo entre público, exposição e produtora.

RECOMPENSAS

As recompensas foram pensadas para proporcionar ao público uma experiência tangível da exposição, conectando arte, design, sentidos e memória. Cada faixa de contribuição oferece itens que remetem ao universo dos sonhos e à produtora Micis, desde pequenos detalhes como adesivos e marca-páginas até objetos sensoriais, como velas aromatizadas, chá e máscara de dormir. Além disso, todos os apoiadores têm seu nome nos créditos, reconhecendo a participação e a importância de cada um na realização do projeto e fortalecendo o vínculo entre público, exposição e produtora.



PARA R\$10,00 OU MAIS

Ao contribuir com R\$10, o doador terá seu nome nos créditos da exposição e receberá adesivos sortidos, pequenas lembranças que permitem levar para casa um pedacinho da experiência.



PARA R\$25,00 OU MAIS

Além de ter seu nome nos créditos e os adesivos sortidos, o doador receberá um marca-página exclusivo, ideal para acompanhar suas leituras e lembrar da atmosfera de Delirium.



PARA R\$50,00 OU MAIS

Com esta contribuição, além de nome nos créditos, adesivo e marca-página, o doador ganha uma máscara de dormir, inspirada no universo dos sonhos, para momentos de relaxamento e devaneio.



PARA R\$100,00 OU MAIS

Além dos itens anteriores, o doador recebe uma vela aromatizada, que cria uma atmosfera sensorial evocando o universo onírico da exposição.



PARA R\$150,00 OU MAIS

Nesta faixa, incluímos uma caixa de chá, perfeita para uma experiência contemplativa e intimista, somando-se à vela aromatizada, marca-página, adesivo e o nome do doador nos créditos.



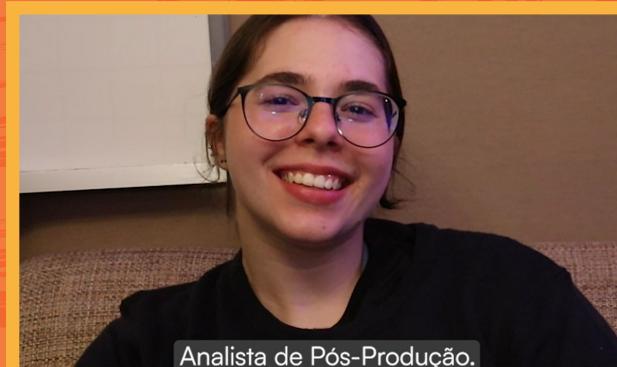
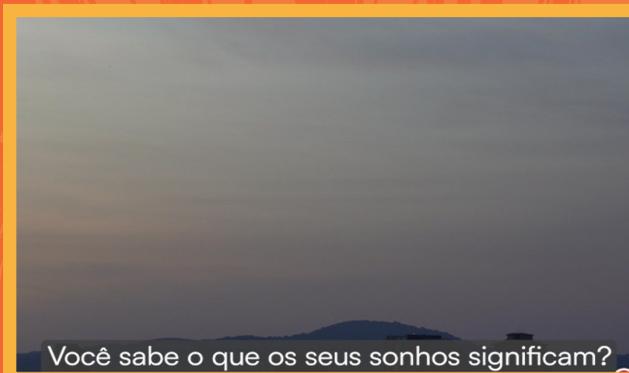
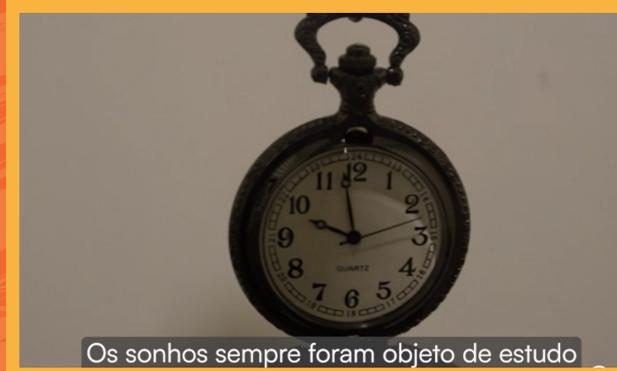
VIDEO

Gravamos um vídeo de apresentação para o lançamento de Delirium: Entre Devaneios na plataforma Catarse, com o objetivo de aproximar o público do nosso trabalho e da essência da Micis. Nesse vídeo, falamos sobre quem somos como produtora, nosso propósito artístico e criativo, e apresentamos Delirium como o nosso primeiro projeto autoral — uma exposição que une arte, psicanálise e experiências sensoriais para explorar o universo dos sonhos.

PARA R\$200,00 OU MAIS

O pacote completo traz todos os itens anteriores mais uma ecobag exclusiva, prática e sustentável, para levar para casa não só lembranças, mas também a essência de Delirium: Entre Devaneios.

FRAMES DO VÍDEO



ROTEIRO

Vídeo	Áudio
Tela preta	SUSSURRO: SONHOS, SONHOS, SONHOS, SONHOS
Tela preta	EFEITO SONORO
<i>Fade in</i>	<i>FADE IN</i> MÚSICA DE FUNDO
Vídeo de uma paisagem	VOCÊ SABE O QUE SEUS SONHOS SIGNIFICAM?
Imagem de luzes coloridas brilhando	OU DE ONDE ELES VEM?
Imagem da pingos na água	UMA COISA É CERTA: TUDO TEM UM SIGNIFICADO
Imagem de um relógio pendurado	OS SONHOS SEMPRE FORAM UM OBJETO DE ESTUDO MUTÁVEL E INCOMPREENSÍVEL, ABERTO PARA VÁRIAS INTERPRETAÇÕES.
Imagem de uma mão contra a luz do sol, seguida por uma imagem de um livro aberto com suas páginas passando	ELES ATRAVESSARAM GERAÇÕES, TEMPOS, CULTURAS, POVOS, CLASSES E PESQUISADORES.
Imagem de pés andando na grama	PARA UNS ALGO BOBO, MAS PARA OUTROS UM PRESSÁGIO E UM GUIA.
Imagem de céu estrelado	NESSA IMENSIDÃO DE INTERPRETAÇÕES E IDEIAS, A MICIS QUER MERGULHAR NA PSICOLOGIA DOS SONHOS COM O OBJETIVO DE ENTENDER UM POUCO ESSES DEVANEIOS E NÓS, SERES HUMANOS.
Imagem da vista da cidade no pôr do sol	PARA O NOSSO PROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO FAREMOS UMA EXPOSIÇÃO MULTIMÍDIA ACRESCIDA DE UM DOCUMENTÁRIO DE 12 MINUTOS...
Imagem de velas acesas em um ambiente escuro	EXPLORANDO O UNIVERSO DOS SONHOS E EXPLICANDO MITOS POUCO CONTADOS.
<i>Fade out</i>	SOM DE HARPA TOCANDO

<i>Fade in</i>	<i>FADE IN</i> MÚSICA DE FUNDO
Equipe Micis trabalhando no estúdio de gravação como se fosse um escritório	MAS PARA MERGULHAR NO MUNDO DOS SONHOS, ALGUMAS COISAS PRECISAM SE TORNAR REALIDADE. PARA TUDO DEIXAR DE SER UM SONHO, PRECISAMOS DA SUA AJUDA.
Beatriz virando o rosto e falando enquanto olha para a câmera	MAS PRIMEIRO, QUERÍAMOS NÓS APRESENTAR PROPRIAMENTE.
<i>Fade out</i>	EFEITO SONORO DE "POP"
Equipe Micis no mesmo lugar, porém agora rindo e conversando	SOMOS A MICIS, UMA PRODUTORA MULTIMÍDIA CRIADA POR QUATRO JOVENS GAROTAS DO COLÉGIO FECAP.
<i>Fade out</i>	<i>FADE IN</i> MÚSICA DE FUNDO
<i>Fade in</i>	EU SOU A BIA, ANALISTA CRIATIVA.
Beatriz em uma cadeira giratória olhando para a câmera e acenando	
Gabriela sentada no sofá e acenando para a câmera	EU SOU A GABI, ESPECIALISTA EM MARKETING.
Manuela lendo um livro no sofá e sorrindo para a câmera	EU SOU A MANU, ANALISTA DE PÓS-PRODUÇÃO.
Elisa virando um globo terrestre e sorrindo para a câmera	E EU SOU A ELISA, ESPECIALISTA EM ARTE 3D.
<i>Fade out</i>	

<i>Fade in</i> Equipe Micis sentada no sofá e Manuela com o microfone	PARA O NOSSO PROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO SOBRE A PSICOLOGIA DOS SONHOS NÓS QUEREMOS A SUA AJUDA PARA ARRECADAR DINHEIRO E TORNAR O NOSSO PROJETO REAL.
Gráfico de setores com os percentuais do orçamento	O DINHEIRO SERÁ DESTINADO PARA BRINDES, TAXA CATARSE, IMPRESSÕES PARA A BANCA, ALUGUEL DE EQUIPAMENTOS PARA FILMAGENS E MATERIAIS EXTERNOS.
Equipe Micis sentada no sofá e Beatriz	ESCOLHEMOS A MODALIDADE TUDO

com o microfone <i>Lettering:</i> Tudo ou Nada	OU NADA, SE NÃO ARRECADARMOS O VALOR EM TRINTA DIAS, O DINHEIRO VOLTA PARA OS APOIADORES. EFEITO SONORO DE "POP".
Gabriela sentada em uma cadeira com a mesa ao lado e mostrando um organizador com o adesivo da Micis Produções	E O MELHOR DE TUDO É QUE, QUANDO VOCÊ CONTRIBUI COM UM VALOR, VOCÊ GANHA BRINDES PERSONALIZADOS DA MICIS. INCLUINDO: ADESIVOS, ECOBAG, VELAS, MARCA-PÁGINA E O SEU NOME NOS CRÉDITOS.
Elisa pegando o microfone da mão de Gabriela e sussurrando para a câmera <i>Fade out</i>	E QUANTO MAIOR A QUANTIA, MELHOR SERÃO OS BRINDES.
<i>Fade in</i> Equipe Micis se sentando no sofá e Beatriz falando no microfone	E VOCÊ? TÁ ESPERANDO O QUE PRA FAZER PARTE DE TUDO ISSO?
Gabriela levantando e passando em frente a câmera <i>Fade out</i>	FADE OUT MÚSICA DE FUNDO
Vinheta da Micis Produções <i>Fade out</i>	EFEITOS SONOROS DA VINHETA
<i>Fade in</i> <i>Lettering:</i> Nos apoie em: https://www.catarse.me/delirium_entre_devaneios_e9dc <i>Fade out</i>	

AGRADECIMENTOS

Agradecemos a todos que tornaram possível a realização de Delirium: Entre Devaneios e Delirium: Entre Sonhos. Cada contribuição, apoio e participação, seja na concepção, pesquisa, produção audiovisual ou orientação científica, foi fundamental para transformar essa ideia em uma experiência imersiva e significativa.

Nosso reconhecimento vai para os entrevistados, psicólogos e psicanalistas que compartilharam seu conhecimento e vivências, enriquecendo o projeto com suas histórias e perspectivas. Também estendemos nossa gratidão a todos que acompanham e apoiam o trabalho da Micis Produções.

É graças à dedicação da equipe, à criatividade compartilhada e ao compromisso com a inovação que conseguimos transformar conceitos complexos em experiências sensoriais e narrativas capazes de envolver o público. Este projeto é, acima de tudo, resultado da união de talentos e da confiança depositada em nossa visão. Seguimos, parte por parte, tecendo tudo o que ainda queremos ser.

Com carinho,
Micis Produções.

