



Coletânea Musical

S.C.T.B.

# JESUS<sup>COM</sup> JAZZ



## Louvor Sem Fim

Arranjos e Orquestração: Don Marsh  
Produção: Cristiane Carvalho Pimentel



# JESUS<sup>COM</sup> JAZZ

## Louvor Sem Fim

Arranjada e Orquestrada por: Don Marsh  
Adaptada e Produzida por: Cristiane Carvalho  
Produção Executiva: Beto Pimentel  
Arte Final e Diagramação: Cristiane Carvalho  
Foto: Beto Pimentel

Importante:

É proibida a reprodução deste material  
com ou sem fins lucrativos.

Os direitos de reprodução no Brasil  
são exclusivos da Ômega Alfa Ômega,  
conforme contrato com  
os produtores originais.

Disponível em:

Partitura Vocal, CD, CD Play-Back e  
Kits de ensaio (Soprano, Contralto, Tenor e Barítono)

© Copyright 2002/2008 Life Way, autorizado para Ômega Alfa Ômega Produções Artísticas EIRELI - M.E.  
Todos os direitos reservados. Direitos internacionais assegurados.  
Usado com permissão.

**Ômega Alfa Ômega Produções Artísticas EIRELI - M.E.**  
CNPJ: 04.329.286/0001-04 - Telefax: (0xx21) 3708-2796 - E-Mail: sac@oao.com.br



# APRESENTAÇÃO

Dando sequência ao Jesus com Jazz I, (feito de músicas natalinas), fizemos o II. E como em toda sequência sempre fica o suspense de saber se a continuação valeu a pena. Vou deixar você julgar...

Para nós foi uma experiência marcante, pois quando cantamos canções, algumas do século XV, por exemplo, percebemos quão eterna é a música e acima de tudo sua mensagem, que é poderosa! É emocionante!

E mais empolgante ainda, é gravá-las em ritmo de jazz...

Você não consegue ficar parado!

Minha esperança é que a nova geração venha conhecer estas canções eternas, através do jazz, e se contagiar com arranjos como “Segurança”, “Foi Na Cruz”, “Castelo Forte”... alguns arranjos num estilo “Big Band”, outros mais modernos, até em “Blues”.

Bem... é empolgante nos contagiar com os ritmos, mas mais empolgante ainda é saber que a Palavra de Deus não muda e atravessa gerações!

Então... prepare-se para não ficar parado cantando e ouvindo a Linda História!

**Cristiane Carvalho**

Produtora

# SEQUÊNCIA

LINDA HISTÓRIA 07

SEGURANÇA 18

CASTELO FORTE 29

PRECIOSA GRAÇA 38

FOI NA CRUZ 47

NOSSE REFÚGIO 57

CRISTO AMADO 64

EU CANTO O PODER DE DEUS 73

GRANDE É MEU MESTRE 81

O MEU PAÍS 88



# Não Deixe de Ler

Para que esta partitura chegasse às suas mãos, foi necessário o trabalho de uma grande equipe de compositores, arranjadores, tradutores, e editores, cujos trabalhos são remunerados com o pagamento de direitos autorais, proveniente das vendas desta partitura.

**Por isso, tirar cópias, ou fazer xerox é totalmente proibido e fora da lei.**

Confiamos no caráter cristão de cada usuário desta obra no sentido de não incorrer neste erro, porque cada vez que se tira uma cópia deste material inviabiliza a produção de novos lançamentos, com prejuízo para a obra de Deus.

Afinal, você não vai querer evangelizar com materiais que não condizem com os valores morais e éticos do Reino de Deus, concorda?

Somos gratos a todos que entenderem, apoiarem e difundirem este pedido e nosso ministério.

Equipe Ômega Alfa Ômega.

# LINDA HISTÓRIA

7

**Letra e Música:** H. Rowley e Peter P. Bilhorn

**Adaptação:** Cristiane Carvalho Pimentel

**Brilhante** (♩ = ca. 170)

(Bateria no Play-Back)

5

div. *f* Can - ta -

unis. *f*

B $\flat$ 13 B $\flat$ 9 C13 D7

8

rei a lin - da his - tó - ria! \_\_\_\_\_

G $\flat$ 9 D7 G $\flat$ 9

unis.

Can - ta - rei a his - tó - ria!

D<sup>7</sup>G<sup>7</sup>

C

F<sup>6</sup>

decresc.

1ª vez: **TODOS**2ª vez: **HOMENS***mf*

1. Can - ta - rei a lin - da histó - ria de Je -  
 2. Eu per - di - me e E - le achou - me, lon - ge,

*mf*A<sup>b</sup>7F<sup>M</sup>7  
G

C

D<sup>m</sup>  
GD<sup>m</sup>  
A

C

*mf*

-sus o Sal - va-dor que dei - xou Seu lar na gló -  
 lon - ge do meu lar a - bra - çou - me en - tão to-mou -

D<sup>m</sup>4<sup>7</sup>G<sup>9</sup>

C

D<sup>m</sup>  
G

C

D<sup>m</sup>  
GD<sup>m</sup>  
A

**TODOS**  
(Ambas as vezes)

20

ria me pra sal - var o pe - ca-dor! Can - ta -  
me pra com E - le ir mo-rar

*f* *div.*

C G F A G B C F<sup>2</sup> C G<sup>7</sup>

23

- rei a lin - da his - tó - ria!

C G F G F A F B C D<sub>m</sub> A

26

de Je - sus, meu Sal - va - dor!

C D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>13</sup>

Eu can - ta - rei na

Chords: C, CM7, F<sup>2</sup>/<sub>G</sub>, G<sup>b9</sup>7, Am/F<sup>#</sup>

This system contains measures 29, 30, and 31. The vocal line starts with a whole rest in measure 29, followed by a half note 'Eu' in measure 30, and a half note 'na' in measure 31. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Chords are indicated above the piano staff: C (measures 29-30), CM7 (measure 30), F<sup>2</sup>/<sub>G</sub> (measure 30), G<sup>b9</sup>7 (measures 30-31), and Am/F<sup>#</sup> (measures 31-32).

Su - a gló - ria! Com os

Chords: G/F, F, Em7, G<sup>#</sup>°7, Am7

This system contains measures 32, 33, and 34. The vocal line has a half note 'Su' in measure 32, a half note 'a' in measure 33, and a half note 'Com os' in measure 34. A slur connects the notes in measure 33. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Chords are indicated above the piano staff: G/F (measures 32-33), F (measures 33-34), Em7 (measures 34-35), G<sup>#</sup>°7 (measures 35-36), and Am7 (measures 36-37).

san - tos com fer - vor!

Chords: G, G/F, Em7, Dm7, G7, C, Eb°7

This system contains measures 35, 36, and 37. The vocal line has a half note 'san' in measure 35, a half note 'tos' in measure 36, and a half note 'vor!' in measure 37. A slur connects the notes in measure 37. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Chords are indicated above the piano staff: G (measures 35-36), G/F (measures 36-37), Em7 (measures 37-38), Dm7 (measures 38-39), G7 (measures 39-40), C (measures 40-41), and Eb°7 (measures 41-42).

38

1 unis.

Lin - da his - tó - ria!\_\_\_\_\_

Dm<sup>7</sup> FM<sup>7</sup>/<sub>G</sub> 1 C Eb<sup>o7</sup> Dm<sup>7</sup> FM<sup>7</sup>/<sub>G</sub>

41

Que gran - de his - tó - ria!\_\_\_\_\_

C Eb<sup>o7</sup> Dm<sup>7</sup> FM<sup>7</sup>/<sub>G</sub> G<sup>7</sup> Ab<sup>9</sup>

44

2

*Mulheres*  
unis. *mf*

Di - as

2. Eu *mf* per -

G<sup>9</sup> 2 GbM<sup>7</sup>/<sub>Ab</sub> Ab<sup>13</sup>



47

ne - gros to - dos te - mos, so - fri - men - to, dis - sa - bor\_\_

*mf*

$D^b$   $E^b m$   $D^b m7$   $G^b 2$   $A^b 9$   $D^b$

50

— mas a E - le tu - do expo - mos e nos

*div.*

$D^b$   $G^b$   $D^b M7$   $E^b m7$   $D^b 2$   $B^b m7$

$A^b$   $F$

53

li - vra com a - mor! Can - ta -

*f*

*cresc.* *f*

$A^b$   $E^b m7$   $A^b 7$   $D^b$   $D^b sus$   $A^b$

$B^b$



56

- rei a lin - da his - tó - ria!

Db Ab Gb Ab Gb C Db Ebm Bb

59

- de Je - sus, meu Sal - va-dor!

Db Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>13</sup>

62

Eu can - ta - rei na

Db DbM<sup>7</sup> Gb<sup>2</sup> Ab<sup>9</sup> Bbm G

65

Su - a gló - ria com os

$A^b/G^b$   $G^b$   $Fm^7$   $A^\circ 7$   $B^bm^7$

68

san - tos, com fer - vor!

$A^b$   $A^b/G^b$   $Fm^7$   $E^bm^7$   $A^b 7$   $D^b$   $G^b 6$

*cresc.*

71

Can - ta - rei Eu can - ta - rei sim da his -

$A^7$   $F^\#m^7$   $A^7/E$   $D$   $A/G$   $A/B$   $G/D$   $E^m 7$

*ff*

74 unis.

a his - tó - ria! do meu Je - sus,  
- tó - ria! de Je - sus,

D G/B D Em<sup>7</sup>

77 *ff* 3 div.

meu Sal - va-dor! Eu can - ta -

A<sup>13</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>b9</sup> F<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> A G/A A<sup>7</sup>

80 unis.

rei na Su - a gló - ria

Bm G<sup>9</sup> F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>9</sup> B<sup>b9</sup>

83

div.

— com os san - tos, com fer -

B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>9 A<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

86

- vor! unis. Can - ta -

D F<sup>o</sup>7 Em<sup>7</sup> GM<sup>7</sup>/<sub>A</sub> D F<sup>o</sup>7

89

- rei, sim, a lin - da his - tó - ria!

Em<sup>7</sup> GM<sup>7</sup>/<sub>A</sub> D F<sup>o</sup>7 Em<sup>7</sup> GM<sup>7</sup>/<sub>A</sub>

92

92

D/A Eb/A E/A E/A F#m/A G/A F#m7/A G/A

95

95

Can - ta - rei a

G/A D G6 Bb9 Em7/A

98

98

div. 'Stó - ria!

N.C. D D9 D6

Mesmos oitos Balanço

# SEGURANÇA

**Letra e Música:** Fanny J. Crosby e Phoebe Palmer Knapp

**Adaptação:** Cristiane Carvalho Pimentel

*Com Balanço* (♩ = ca. 128)

10

unis.

- fru - to a e- ter- na luz! \_\_\_\_\_

Am<sup>7</sup> CM<sup>7</sup>  
D D<sup>9</sup> F<sup>2</sup>  
G Em<sup>+</sup>  
G FM<sup>9</sup>  
G

13

div.

Sou por Je - sus, sim, Fi - lho de

C C<sup>7</sup>  
E F Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

16

Deus, \_\_\_\_\_ E - le me le - va à \_\_\_\_\_

Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G  
A Am<sup>7</sup> Bb<sup>9</sup>



22

25

25

Ren - de - Lhe sem - pre gra - to lou -

C/E C G/B A m G/A A m D<sup>13</sup> D<sup>13</sup><sub>b9</sub> D<sup>7</sup><sub>b9</sub>

28

- vor! Can - ta mi - nh'al - ma!\_

G Am7 G7 B G F G7 BbM9 C9 E

31

Can - ta ao Se - nhor! Ren - de - Lhe

FM7 G2 F Em7 Am7 G A7

34

*mf*  
unis.

sem - pre gra - to lou-vor!\_

Dm7 Dm7 G7 AbM9

37

Sem - pre vi - ven - do em \_\_\_\_

*mf*

$G\flat M7$   
 $A\flat$   $A\flat 9$   $G\flat$   
 $A\flat$   $D\flat M7$   $Fm7$   $E\flat m7$

39

Seu gran - de a - mor me re - go -

$E\flat m7$   $G\flat$   
 $A\flat$   $D\flat M7$   $G\flat M9$   $D\flat 9$   $A\flat 2$   
 $C$

42

- zi - jo \_\_\_\_ em meu Sal-va-dor! \_\_\_\_

$B\flat m7$   $B\flat m9$   $E\flat 13$   $E\flat 9$   $G\flat M9$   
 $A\flat$   $A\flat 13$

45 *mf* unis. div.

Es - pe - ran - ço - so \_\_\_\_\_ vi - vo na

Ab13 Gb Ab DbM7 Db9 F Gb2 Ab GbM7

48 unis.

luz \_\_\_\_\_ pe - la bon - da - de \_\_\_\_\_

Db2 Fm7 Bbm7 Ab Bbm7 Cb9

51 *f*

do meu Je- sus \_\_\_\_\_ Can - ta mi -

Ab Ab7 Db Gb Gb2 Ab Fm Ab7

54 div.

-nh'al - ma Can - ta ao Se - nhor!

Chords:  $D^b$ ,  $E^b m7$ ,  $D^b F$ ,  $D^b 9$ ,  $G^b$ ,  $G^b A^b$ ,  $D^b$ ,  $D^b sus E^b$

57

Ren - de - lhe sem - pre gra - to lou -

Chords:  $D^b F$ ,  $D^b$ ,  $A^b C$ ,  $B^b m$ ,  $A^b B^b$ ,  $B^b m$ ,  $E^b 13$ ,  $E^b 13^b 9$ ,  $E^b 7^b 9$

60

- vor! Can - ta mi - nh'al - ma!

Chords:  $A^b$ ,  $B^b m7$ ,  $A^b 7 C$ ,  $A^b$ ,  $G^b A^b$ ,  $A^b 7^b 9$ ,  $C^b M^9 D^b$ ,  $D^b 9 F$

63

Can - ta ao Se - nhor! \_\_\_\_\_ Ren - de - lhe

Chords:  $G\flat M7$ ,  $A\flat^2$   $G\flat$ ,  $Fm7$ ,  $B\flat m7$ ,  $A\flat$   $B\flat$ ,  $B\flat^9$

66

sem - pre \_\_\_\_\_ gra - to lou-vor! \_\_\_\_\_

Chords:  $E\flat m7$ ,  $E\flat m7$   $A\flat$ ,  $A\flat 7$ ,  $D\flat$ ,  $D\flat$   $C\flat$

69

*ff* *div.* Mi - nh'al - ma

Chords:  $A$ ,  $G$   $A$ ,  $E\flat m7$   $A$ ,  $A\flat^9$   $A 7$

72

can - ta! \_\_\_\_\_ Can - ta ao Se - nhor \_\_\_\_\_

D Em7 D F# G2 G D D<sup>sus</sup> E

75

Ren - de - lhe sem - pre \_\_\_\_\_ gra - to lou -

D F# D<sup>sus</sup> E D A C# Bm A B Bm DM7 E E13 E9

78

vor! \_\_\_\_\_ Can -

A Bm7 A7 C# Bb7



80

- ta mi - nh'al - ma!\_\_\_\_\_ Can - ta ao

$A\flat/B\flat$   $B\flat^b7$   $D\flat M^9/E\flat$   $E\flat^9$   $A\flat M^7$   $B\flat^2/A\flat$

83

- nhor!\_\_\_\_\_ unis. Ren - de - lhe sem - pre\_\_\_\_\_

$Gm^7$   $Cm^7$   $B\flat/C$   $Cm^7$   $Fm^7$

86

ren - de - Lhe sem - pre\_\_\_\_\_ div. ren - de - Lhe

$B\flat^9$   $B\flat^9\flat_5$   $B\flat^7/A\flat$   $Gm^7$   $C^b9$   $C^+$   $C^b9$

89

Musical score for measures 89-91. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sem - pre gra - to lou -". The piano accompaniment features chords: Fm7, Ab/Bb, and Bb7.

sem - pre gra - to lou -

Fm7 Ab/Bb Bb7

92

Musical score for measures 92-94. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vor! Gra - to lou - vor!". The piano accompaniment features chords: Cm/A, Abm7, Eb2/G, Gb13, Fm7, and Abm6/Bb.

vor! Gra - to lou - vor!

Cm/A Abm7 Eb2/G Gb13 Fm7 Abm6/Bb

95

Musical score for measures 95-97. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vor!". The piano accompaniment features chords: Eb6 and Gb13.

vor!

9 Eb6 Gb13

# CASTELO FORTE

29

**Letra e Música:** Martinho Lutero (1483-1596)

**Adaptação:** Cristiane Carvalho Pimentel

*Com energia e balanço* (♩ = ca. 148)

The first system of the musical score is in 4/4 time. The piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note bass line. The right hand begins with a half note C4, followed by a half rest, and then a descending eighth-note scale: B3, A3, G3, F3, E3, D3. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

The second system of the musical score includes vocal entries. The vocal melody in the right hand enters in the third measure with a half note G3, marked *mf* and *div.* (divisi). The vocal bass line in the left hand enters in the fourth measure with a half note G2, marked *mf* and *unis.* (unison). The lyrics "For - te!" are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and a right hand melody of eighth notes. Chord symbols *Cm*<sup>4</sup>, *Cm*, *Cm*<sup>7</sup>, and *Dm*/*C* are indicated above the piano right hand.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal melody in the right hand has a half note G3, marked *f* and *div.* The vocal bass line in the left hand has a half note G2, marked *f*. The lyrics "For - te é nos-so Deus!\_" and "For - te!" are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and a right hand melody. Chord symbols *Cm*<sup>4</sup>, *Cm*, *Cm*<sup>7</sup>, and *Dm*/*C* are indicated above the piano right hand.

12 unis.

Cas - te - lo For - te é nos - so Deus! \_\_\_\_\_

Cm<sup>4</sup> Cm Cm<sup>7</sup> D<sub>m</sub>  
C

15 div.

For - te nos - so Deus é! \_\_\_\_\_

Cm D<sub>m</sub> Cm<sup>7</sup> Cm D<sub>m</sub> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>

1ª vez: TODOS  
2ª vez: MULHERES

18 unis. *mf*

For - te! \_\_\_\_\_

1. Cas - te - lo For - te é  
(2. A) nos - sa for - ça

F Eb F<sup>2</sup> 8<sup>va</sup> C G  
Eb F G C

*mf*

22

nos - so Deus, es - pa - da e bom es - cu - do  
na - da faz, es - ta - mos sim, per - di - dos

Chords: F/C, C, F<sup>#4</sup>/C, F/C, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>, Dm, G

25

Com Seu po - der\_\_ de  
Mas nos - so Deus\_\_ so -

Chords: C, C, Em<sup>7</sup>

28

- fen - de os Seus em to - do a - ta - que a - gu - do  
- cor - ro traz e so - mos pro - te - gi - dos

Chords: Am, D, G, Am, CM<sup>7</sup>/G, FM<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, A, Dm<sup>7</sup>, G

31

Com fú - ria per - ti -  
De - fen - de - nos Je -

*(Homens, ambas as vezes)*

Cm Cm Eb Fm7 G7sus C Dsus D

34

- naz, per - se - gue Sa - ta - nás, com  
- sus, o que ven - ceu na cruz, Se -

G Gsus A G B C D F# E G# Am E G#

37

**TODOS (ambas as vezes)**

ar - ti - ma - nhas tais e as - tú - cias des - le -  
-nhor dos al - tos céus, e sen - do o pró - prio

Am D G F G F G Em Dm G

40

div.

- ais, Deus que i - guais não há na ba - Ter -

tri - un - fa na ba - ta -

E G $\sharp$  Am E $\flat$  G FM $^7$  Em $^7$  Am Dm $^7$  G

43

unis.

1

- ra!

- lha!

(2. A)

Cm C $\flat$ m E $\flat$  Fm $^7$  G $^7$  sus 1 C $\flat$ m $^9$  Dm $^7$  E $\flat$  F F $^2$  G

47

2

*f*

Que a pa - la - vra

*f*

2 D $\flat$ m $^9$  E $\flat$ m $^7$  F $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  $^2$  A $\flat$  D $\flat$  Fm $^7$



50

fi - ca - rá\_\_\_ sa - be - mos com cer - te - za! E

B $\flat$ m E $\flat$ 7/G A $\flat$  B $\flat$ m A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$  F $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$ m7 A $\flat$  D $\flat$

53

na - da nos\_\_\_ as - sus - ta - rá com Cris - to por de -

D $\flat$ /C D $\flat$ M7/B $\flat$  B $\flat$ m/G C $\flat$ 7 F $\flat$ m B $\flat$ m F $\flat$ m7 G $\flat$  D $\flat$  B $\flat$

56

fe - sa!\_\_\_ Se te - mos de per -

E $\flat$ m7 A $\flat$ 7 D $\flat$  E $\flat$ m/A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$

div.

59 *sub.mf* unis.

der fa - mí - lia, a - mi - gos, bens; em -

*sub.mf*

*sub.mf*

Chords:  $A^{\flat} \text{ sus } E^{\flat}$ ,  $A^{\flat}$ ,  $B^{\flat} m$ ,  $A^{\flat} C$ ,  $D^{\flat}$ ,  $G^{\flat}$ ,  $F$ ,  $B^{\flat} m$ ,  $E A$

62 *f* div.

- bo - ra a vi - da vá, por nós Je - sus es - tá! E

*f*

Chords:  $B^{\flat} m$ ,  $E^{\flat}$ ,  $A^{\flat} \text{ sus } A^{\flat}$ ,  $G^{\flat}$ ,  $E^{\flat} m C$ ,  $F$ ,  $B^{\flat} m$

66

dar - nos - á Seu Rei - no! Seu Rei - no —

Chords:  $F m A^{\flat}$ ,  $G^{\flat} M7$ ,  $F m7$ ,  $B^{\flat} m$ ,  $E^{\flat} m7$ ,  $A^{\flat}$ ,  $D^{\flat}$ ,  $B^{\flat} m$ ,  $F m A^{\flat}$ ,  $G^{\flat} M7$

é pra sem - pre!

Fm7 Bbm Ebm7 Gbm7 Ab Db

This system contains measures 70, 71, and 72. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note 'é' and a long, sustained note for 'sem - pre!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand corresponding to the listed chord symbols.

For - te! Cas-te - lo

For - te! unis. Cas-te - lo

Db Ebm Ab Dbm Dbm Fbm

This system contains measures 73, 74, and 75. Measure 73 has a vocal entry with 'For - te!'. Measure 74 continues with 'For - te!' and 'unis. Cas-te - lo'. Measure 75 continues with 'Cas-te - lo'. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords in the right hand.

For - te é nos-so Deus! \_\_\_\_\_

For - te! div. For - te!

Gbm7 Gbm7 Ab Dbm

This system contains measures 76, 77, and 78. Measure 76 has a vocal line with 'For - te é nos-so Deus!' followed by a long note. Measure 77 has 'For - te!' and 'div. For - te!'. Measure 78 continues with 'For - te!'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with the listed chords.

79 unis.

Cas-te -lo For - te é nos-so Deus! \_\_\_\_\_

$D^b_m$   $F^b$   $G^b_m7$   $G^b_m7$   $A^b$

82 *ff* div.

Deus For - te!

$D^b_m9$   $E^b_m7$   $F^b$   $G^b$   $G^b2$   $A^b$

85 unis.

For-te!

$A^b_m7$   $A^b M7$

# PRECIOSA GRAÇA

**Letra e Música:** John Newton / Harmonia Virgínia (1831)

**Adaptação:** Cristiane Carvalho Pimentel

*Balanço Leve* (♩ = ca. 72)

Chords: Dm6, Em6, Dm6, Em6

mf 3 3

The piano introduction is in 4/4 time. The right hand starts with a whole rest, while the left hand plays a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) marked 'mf'. This is followed by two measures of a walking bass line: D4-E4-F4-G4 and C4-B3-A3-G3, with chords Dm6 and Em6 alternating above. The final two measures continue the bass line with F4-E4-D4-C4 and B3-A3-G3, with chords Dm6 and Em6.

*Mulheres, uníssono*

3 unis. mp

Pre - cio - sa

The vocal entry is marked '3' and 'unis.' (unison). The melody begins on a whole rest, followed by a half note G4 (labeled 'mp'), then a quarter note A4, and ends with a triplet of eighth notes (F4, E4, D4). The piano accompaniment consists of whole rests in both hands.

Chords: Dm6, Em6, F6, Gm7 3, Am, Dm6, Em6

mp 3

The piano accompaniment for the second line features chords Dm6, Em6, F6, Gm7 (with a triplet of eighth notes), Am, Dm6, and Em6. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A triplet of eighth notes (F4, E4, D4) is marked 'mp' in the final measure of this system.

6

gra - ça de Je - sus, que um

The vocal entry for the third line is marked '6'. The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note B4, and ends with a quarter note G4. The piano accompaniment consists of whole rests in both hands.

Chords: Dm6, Em6, Dm7, G7, C7 sus, C9, C7

(h) (b)

The piano accompaniment for the third line features chords Dm6, Em6, Dm7, G7, C7 sus, C9, and C7. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The final two measures are marked with '(h)' and '(b)' respectively.

9

di - a me sal - vou!

*Dm<sup>6</sup> Em<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup><sub>b5</sub> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> E/A*

12

— Per - di do an - dei, sem

*unis. mp*

*BbM<sup>9</sup> C A<sup>7</sup>/<sub>C#</sub> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dbm<sup>7</sup>Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>*

15

ver a luz, mas Cris - to

*BbM<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Bb/C C/F F C/F F Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup>*



18

me a - chou! \_\_\_\_\_

*mf* A

$B^b M7$  C  $C^7$  F  $Dm^7$   $G^7$   $D^b9$   $B^b M7$  C  $C^7$

*cresc.*

21

*mp*

Uh \_\_\_\_\_

gra - ça en - tão, meu co - ra -

$Dm^6$   $Em^6$   $Dm^6$   $Em^6$   $Dm^7$   $G^7$

*mf*

24

Uh \_\_\_\_\_

ção, do mê - do me li -

$C^7_{sus}$   $C^9$   $C^7$   $Dm^6$   $Em^6$   $Dm^6$   $Dm^7$   $G^9_{b5}$   $G^7$

27

div.

Ah \_\_\_\_\_

- vrou! \_\_\_\_\_

Pre - cio - sa \_\_\_\_\_

Gm4 7 Am7 E A BbM9 C A7 C# 3 Dm7 Am7

30

é a sal - va -

Dm7 3 Dbm7 Cm7 F7 BbM9 Gm7 Bb C

32

*mf*  
unis.

-ção! A gra - ça me al - can -

C F C F Am7 Dm7 G9 BbM7 C C7



35

- çou! Pro - mes - sas

Dm<sup>6</sup> Em<sup>6</sup> F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> A sus A Dm B<sup>b</sup>/D

38

deu - me o Se

Dm<sup>6</sup> B<sup>b</sup>/D Gm<sup>6</sup>/D Dm Gm<sup>7</sup>

40

-nhor, e Ne - le

A sus A Dm B<sup>b</sup>/D

42

eu vou crer! Uh

*mp*

$Dm^6$   $Bb/D$   $Gm^6/D$   $A^{sus}$   $A$

44

É meu Uh re -

*p*

$A^{sus}/G$   $A/G$   $A^+/G$   $Dm^6$   $Em^6$

46

- fú - gio, Pro Uh te - tor, e em

$Dm^6$   $Em^6$   $F^6$   $Gm^7$   $Gm^6/A$   $Dm^6$   $Em^6$   $F^6$

to - do\_\_\_ meu vi - ver! \_\_\_\_\_

*Gm<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>°* *Dm* *A* *A<sup>7</sup>♯5* *A<sup>7</sup>* *Dm* *D*

*cresc.*

*f* *div.*  
Pe - ri - gos\_\_\_ mil a -

*C* *E* *D* *F<sup>♯</sup>* *G* *B<sup>+</sup>* *G<sup>+</sup>*

*f*

-tra - ves - sei\_\_\_ e a gra - ça\_\_\_

*C* *C* *D* *G* *sus* *G* *B<sup>7</sup>♯5* *Em*

58

me va - leu! unis. Eu

A<sup>9</sup> D<sup>sus</sup> D C<sup>2</sup>/<sub>D</sub> D<sup>7</sup> C<sup>M7</sup>/<sub>D</sub>

61

sal - vo es - tou, a - go - ra i -

G<sup>2</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>m2</sup> D<sup>m4</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>2</sup> A<sup>m7</sup> C/<sub>D</sub>

64

unis. - rei ao san - to lar do

D/<sub>G</sub> G D/<sub>E</sub> E<sup>m7</sup> E<sup>m</sup>/<sub>C#</sub> C<sup>M7</sup> G<sup>2</sup>/<sub>B</sub> A<sup>m9</sup> C/<sub>D</sub> D<sup>7</sup>

67 *decresc.* *mf* *rit.* 3

céu! *decresc.* Ao san - to

*Em*<sup>6</sup> *F#m*<sup>6</sup> *G*<sup>6</sup> *Am*<sup>7</sup> 3 *Bm* *Em* *CM*<sup>7</sup>

*decresc.* *mf* *rit.*

70 *a tempo*

lar, do céu! Uh

*mp* 3

*G* *D* *D*<sup>7</sup> *Em*<sup>6</sup> *F#m*<sup>6</sup> *Em*<sup>6</sup> *F#m*<sup>6</sup>

*a tempo*

73 *rit.* *div. mp*

Uh

*G*<sup>6</sup> *Am*<sup>7</sup> 3 *Bm* *Em*<sup>6</sup>

*rit.* *mp*

# FOI NA CRUZ

47

**Letra e Música:** Isaac Watts e Ralph E. Hudson

**Adaptação:** Cristiane Carvalho Pimentel

*Brilhante* (♩ = ca. 138)

*mf*

3

5

7

*mf*

1.<sup>a</sup> vez: **TODOS**  
2.<sup>a</sup> vez: **HOMENS**

unis. *mf*

1. Tão ce - go an -  
2. O i - men - so a -

unis. *mf*

F B $\flat$  F B $\flat$  F B $\flat$  F<sup>7</sup> B $\flat$  F

F B $\flat$  F B $\flat$  F<sup>7</sup> A B $\flat$  E $\flat$  E F

F B $\flat$  F B $\flat$  F<sup>7</sup> B $\flat$  F F B $\flat$  D

F B $\flat$  D F C F A B $\flat$  C F B $\flat$  F G $\flat$  C

div.

- dei, per - di - do fui dis -  
- mor do meu Se - nhor ja -

F B $\flat$  F F F B $\flat$  F F C G $\flat$  C F B $\flat$  F A

unis.

- tan - te do Se - nhor!  
- mais en - ten - de - rei!

B $\flat$  F A C $\flat$  G F C F C F C D $\flat$  G C $\flat$

**TODOS (Ambas as vezes)**

div.

que ve - io lá dos  
No san - gue que ver -  
que ve - io lá dos  
No san - gue que ver -

D $\flat$  C C B $\flat$  C F B $\flat$  F F G $\flat$  C F B $\flat$  F

19

al - tos céus, sal - var a  
- teu na cruz, per - dão eu

Am Am7 Dm7 Gm7

22

to - dos nós! Foi na  
en - con - tre! trei!

F C C7 F B $\flat$ /F F7 B $\flat$ /F F G $\flat$ /C

25

cruz, foi na cruz, on - de um di - a eu vi

F B $\flat$ /D F/C F/A D7 D+ D7 G7 G $\flat$ <sup>7</sup>/A



28

meu pe - ca - do sim, le-vou, meu Je -

$Bb^{\circ 7}$   $G^7/B$   $Gm^7/C$   $C^9$   $A^m/C$   $G^m/E$

31

- sus! Foi a - li por fé

$F$   $F^7$   $F^{13}$   $F^7/A$   $Bb$

*cresc.* *f* *cresc.* *f*

34

que a - bri meu co - ra - ção e a -

$B^{\circ 7}$   $F/C$   $A^7b5/C\#$   $A^7/C\#$   $Dm$   $Dm^7$

37

unis. *mf*

1

- go - ra me a - le-gro em Su - a luz!

*mf*

Gm7 Dm B C9

1 F B $\flat$  F F B $\flat$  F

*mf*

40

2 *mf*

(2. Oi -)

*mf*

F7 A B $\flat$

2 F B $\flat$  F F B $\flat$  F Eb2

*mf*

43

unis.

3. Oh que pra-zer

F B $\flat$  F B $\flat$  F Eb2 Dm

46

div.

en - cheu meu ser com

$B\flat$  D  $B\flat M^7$  D  $A m^7$  D  $D m^9$

49

Seu gran - dio - so a - mor! unis.

$G m^7$   $A m$  G  $G m$   $F$  G  $E\flat^2$   $E\flat$   $C^2$

52

*f* Que fez o meu Je -

*f*

$C^2$   $B\flat^2$   $F$   $B\flat$   $F$   $G m$   $F$   $B\flat$   $F$   $G m$

55

- sus so-frer\_\_\_\_\_ sal - var o

div.

$A m^7$   $D m^7$   $G m$   $G m$   
 $B b$

58

pe - ca - dor!

$F$   
 $C$   $C^7$   $F$   $B b$   
 $F$   $F^7$   $F^7$   $C$   $B b$   $F$   
 $C$   $C$

60

$F$   $B b$   $F^7$   $F^7$   $B b$   $F$   $G$   $C$   $G^7$   $C$   $G$   
 $F$   $C$   $C$   $C$

*ff*

62 *ff*

Foi na cruz, foi na cruz,

*ff*

$G^7/B$  C  $C/D$   $D/F\sharp$  G  $C/E$   $G/D$   $G/B$

64

on - de um di - a eu vi meu pe -

E<sup>7</sup> E<sup>+</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  $A^7_{sus}/B$  C<sup>o7</sup>  $A^7/C\sharp$

67

- ca - do, sim, le-vou, meu Je - sus!

$A^7_{m7}/D$  D<sup>9</sup>  $B^m/D$   $A^m/F\sharp$  G

70

Foi a - li por fé que a - bri

G<sup>7</sup> G<sup>13</sup> G<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C C<sup>°7</sup>

73

meu co - ra - ção e a - go - ra me a -

G/D B<sup>7</sup><sub>D#</sub> B<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Em Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Em C<sup>7</sup>

76

- le gro em Su - a luz! E a -

D<sup>9</sup> G C/D G G/F E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

- go - ra me a - legro em Su - a luz

A 7 D 9 E<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 5 D 9

3

82

A luz! Su - a gran - de luz!

G C G G C F<sup>2</sup> G C G G C F<sup>2</sup>

3

85

div. *ff* Cris - to!

*ff*

F<sup>2</sup> F<sup>9</sup> F<sup>1</sup> 9 G<sup>9</sup> G C G G C G<sup>7</sup>

*ff*



# NOSSO REFÚGIO

57

**Letra e Música:** Isaac Watts e William Croft

**Adaptação:** Cristiane Carvalho Pimentel

*Bem Brilhante* (♩ = ca. 138)

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff has a forte (ff) dynamic marking and a series of chords with accidentals. Above the staff, the following chords are indicated: C<sup>9</sup>, D<sup>m</sup>/<sub>C</sub>, C, C/<sub>G</sub>, A<sub>m</sub><sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, G/<sub>B</sub>, D<sup>7</sup>/<sub>B</sub>, D<sup>7</sup>/<sub>A</sub>, and D<sup>7</sup>. The bass staff has a melodic line with eighth and quarter notes.

Second system of the musical score. It continues the treble and bass staves. The treble staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. Above the staff, the following chords are indicated: F, G, C, D<sup>m</sup>/<sub>C</sub>, C, B<sup>b</sup>, F, and C. The bass staff continues the melodic line.

Third system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a 'unis.' (unison) instruction. Below the staff, the lyrics 'Nos - so Re - fú - gio é o Se - nhor, a' are written. The bass staff also has a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a 'unis.' instruction.

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. Above the staff, the following chords are indicated: C, G, C, F/<sub>C</sub>, C, F/<sub>C</sub>, G/<sub>C</sub>, and C. The bass staff continues the melodic line.

10

es - pe - ran - ça é! \_\_\_\_\_ Na tem - pes - ta - de

Am<sup>7</sup> D G  $\begin{smallmatrix} C \\ G \end{smallmatrix}$  G  $\begin{smallmatrix} C \\ E \end{smallmatrix}$  F D<sub>m</sub> G

13

te - mos paz, se - gu - ros com o Rei!

div.

Am FM<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

16

**HOMENS**  
unis.  
*mf*

Na som - bra do al -

B $\flat$  F C<sup>9</sup>  $\begin{smallmatrix} Dm7 \\ G \end{smallmatrix}$  G  $\begin{smallmatrix} Dm \\ G \end{smallmatrix}$  C F  $\begin{smallmatrix} C \\ E \end{smallmatrix}$

19

-tís - si - mo, de - ve - mos des - can-sar\_\_\_\_\_ Seus

Dm<sup>7</sup> G C  $\frac{C}{B}$  Am<sup>7</sup> D G  $\frac{C}{G}$  G  $\frac{G}{F}$

22

bra - ços de a - mor es-tão, pra sem - pre a nos gui -

$\frac{C}{E}$  F Dm G Am FM<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

25

-ar! *mf* unis. *div.*

Bem an - tes de tu -

C  $\frac{G}{C}$  C  $\frac{G}{C}$   $\frac{Bb}{C}$   $\frac{F}{C}$   $\frac{G}{B}$  Am  $\frac{CM7}{G}$

28

- do e - xis - tir \_\_\_\_\_ já e - ras Deus no

FM<sup>7</sup>  $\frac{G}{F}$  FM<sup>7</sup> FM<sup>7</sup>  $\frac{G}{F}$  FM<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D

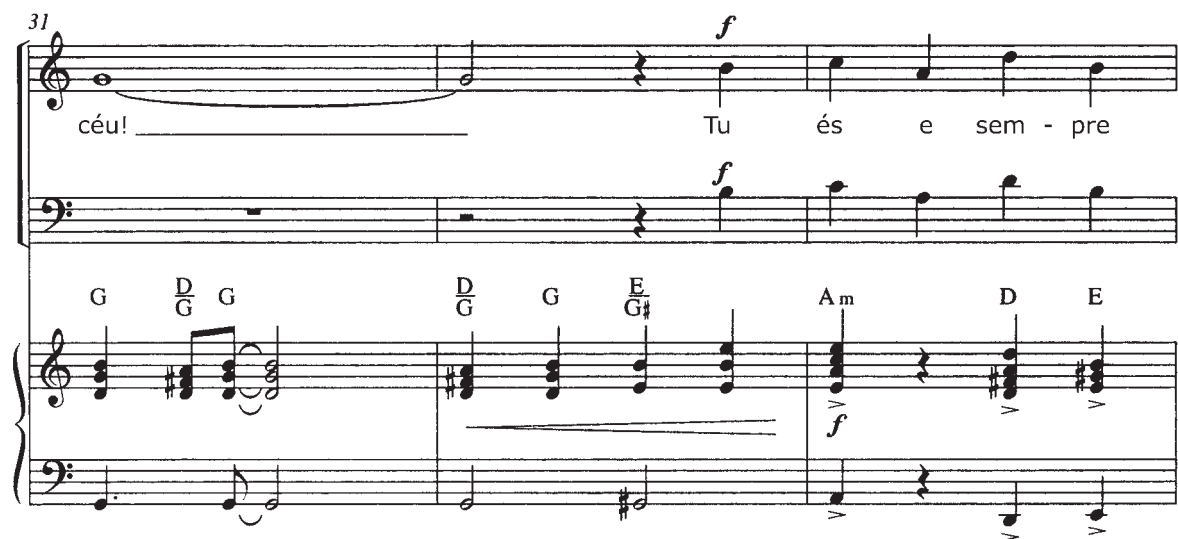
31 *f*

céu! \_\_\_\_\_ Tu és e sem - pre

*f*

G  $\frac{D}{G}$  G  $\frac{D}{G}$  G  $\frac{E}{G\#}$  Am D E

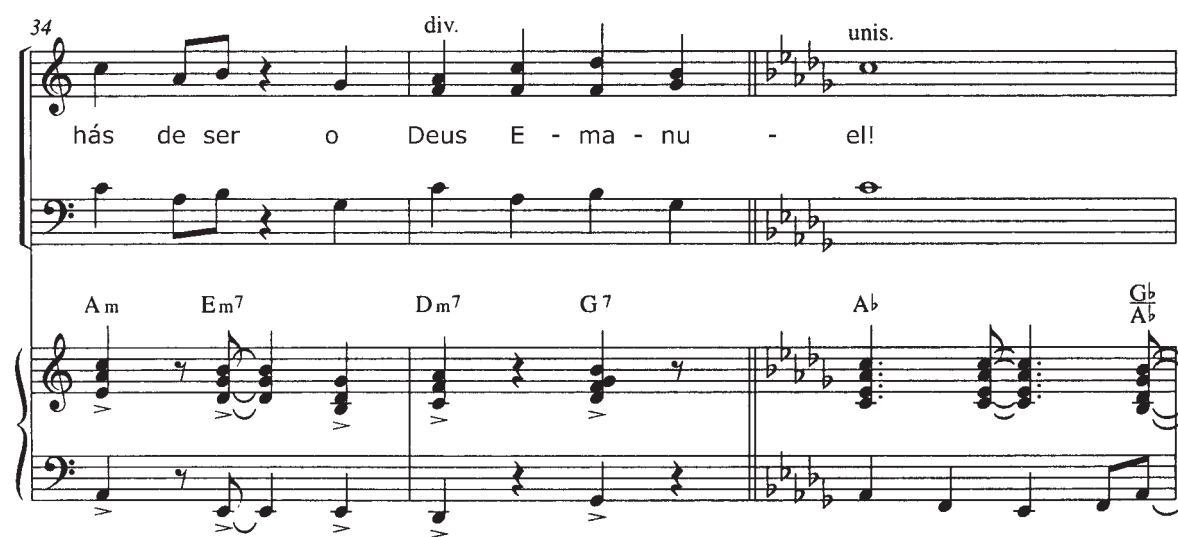
*f*



34 div. unis.

hás de ser o Deus E - ma - nu - el!

Am Em7 Dm7 G7 Ab Gb Ab



37

Nos - so re - fú - gio

Ab Db Ebm7  $\frac{D\flat}{F}$  Gb



40

é o Se - nhor, a es - pe - ran - ça é \_\_\_\_\_ div. Nos

$B^b m$   $A^b$   $D^b$   $A^b$   $B^b m7$   $E^b 9$   $A^b$   $D^b$   $A^b$   $A^b$

$G$   $C$   $G^b$

43

pro - me - teu e vai cumprir le - var - nos pa - ra o

$D^b$   $G^b$   $E^b$   $F$   $B^b m$   $G^b M7$   $Fm7$   $E^b m7$   $G^b$   $A^b 7$

$F$   $A$

46

céu! O nos - so e - ter - no

$D^b$   $E^b m$   $D^b$   $B^b m7$   $G^b M7$   $G^b 6$   $D^b 2$   $E^b m7$   $A^b$   $D^b$   $E^b m$

$C$   $C$   $F$   $C$

49 unis.

lar! \_\_\_\_\_ Nos pro - me - teu le - var \_\_\_\_\_

$D^{\flat}9$   $E^{\flat}m$   $D^{\flat}9$   $D^{\flat}9$   $B^{\flat}m7$   $E^{\flat}9$   $A^{\flat}$   $E^{\flat}7$   $E^{\flat}7$   $E^{\flat}7$   $G^{\flat}9$   
 $B^{\flat}$   $B^{\flat}$   $A^{\flat}$   $C$   $C$   $B^{\flat}$

52

ao nos - so e - ter-no lar \_\_\_\_\_ Vai

$F^{\flat}9$   $E^{\flat}9_{\flat 5}$   $E^{\flat}9$

55

nos le - var ao lar! \_\_\_\_\_ Vai

le - var ao lar! \_\_\_\_\_

$G^{\flat}9$   $F^{\flat}9$

57

div. unis.

le - var ao lar! le - var ao lar! Nos pro - me -

$E^9_{b5}$   $E^b_9$   $G^b/A^b$

60

- teu um eter - no lar!

$G^b/A^b$   $D^b$   $E^b_7$

63

*ff* div. *ff* No céu!

$G^bM^7$   $G^b/A^b$   $D^b_2$



## CRISTO AMADO

**Letra e Música:** Dorothy A. Thrupp e William B. Bradburry

**Adaptação:** Cristiane Carvalho Pimentel

*Balanço Suave* (♩ = ca. 96)

5

*mf* unis.

Ou - ve\_\_ ó Pas-tor\_\_ Di -

*mf* unis.

8

vi - no 'sta - mos nós

CM<sup>9</sup> C<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> A Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> FM<sup>7</sup>

11 *div.*

nes - te lu - gar!

*Dm7* *G* *G13* *G9* *C2* *C* *Fm(M7)* *Fm(M7)* *Fm6* *G* *G*

14 *unis.*

Teu re - ba - nho con - gre - ga -

*CM9* *C6* *FM9* *F6* *C2* *C*

17 *div.*

do, de - se - ja - mos Te a - do -

*Am7* *G* *A* *Am7* *Dm7* *C* *D* *F* *G* *Em* *G* *F* *G*

20

rar! \_\_\_\_\_

Cris - to a - ma - do! \_\_\_\_\_

CM<sup>9</sup> C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>6</sup> FM<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

23

\_\_\_\_\_

Cris - to a - ma - do! \_\_\_\_\_

Vem Teu

Dm<sup>7</sup> G F<sup>6</sup> CM<sup>7</sup> C G<sup>2</sup> B<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup> b<sup>9</sup>

26

po - vo \_\_\_\_\_

vem a - ben - ço - ar! \_\_\_\_\_

Dm<sup>7</sup> G<sup>13</sup> Dm<sup>7</sup> G C

28

Cris - to a - ma - do!

C FM<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> C E G A Am<sup>7</sup> G Am F<sup>♯</sup>

31

Cris - to a - ma - do! Tu - a

F<sup>9</sup> F<sup>9</sup><sub>b5</sub> F<sup>9</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

*mf*

34

ben - ção vem a nós!

unis.

C G CM<sup>7</sup> G F<sup>6</sup> G G<sup>b9</sup> G7 CM<sup>9</sup> CM<sup>7</sup>

*mf*

37

37

*Dm*  
*C*

*Em7*

*A<sup>13</sup><sub>b9</sub>*

*Ebm9*

*Ab<sup>#5</sup>*

40

40

Traz o po-bre des-gar-ra

*mf*

*Db<sup>9</sup>*

*Gbm(M7)*

*Gbm6*

*DbM9*

*Db<sup>6</sup>*  
*Ab*

43

43

*mp*

Des-gar-ra-do! ao a-pris-co Teu Se-

*Fm7*  
*Bb*

*Bbm7*

*Ebm7*

*Ebm9*

*Ab9*

46

- nhor! \_\_\_\_\_ Ao Teu co - ra-ção \_\_\_\_\_ To - ma \_\_\_\_\_

DbM9 Bb7<sup>b9</sup> Ebm11 Ab13 Ab<sup>b9</sup>15 Db<sup>9</sup>

49

o Teu cor - dei - ri - nho \_\_\_\_\_

Ebm9 Fm7 Db F Ab Bb Bb7<sup>b9</sup>

52

Nos Teus bra - ços Bom Pas - tor!

A 7<sup>b5</sup> A 7<sup>#5</sup> Gb Ab A<sup>b9</sup>13 Ab<sup>b9</sup>15 DbM7 Db6

55 *f* div. *f*

Cris - to a - ma - do! \_\_\_\_\_ Cris - to a - -

*E♭m7 Fm7 D♭<sub>F</sub> G♭M7 G♭ Fm7 E♭m7 A♭ G♭<sub>A♭</sub>*

58

- ma - do! \_\_\_\_\_ Vem Teu po - vo \_\_\_\_\_

*D♭M7 D♭ A♭<sub>C</sub><sup>2</sup> B♭m7 B♭<sub>7</sub><sup>b9</sup> E♭m7*

61

vem a - ben - ço - ar! \_\_\_\_\_ 8

*A♭13 E♭m<sub>A♭</sub> D♭ G♭M9*

63

Cris - to a - ma - do! \_\_\_\_\_ Cris - to a -

*Fm7* *D<sup>b</sup>F* *A<sup>b</sup>B<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>m7* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>m* *G* *G<sup>b</sup>9* *G<sup>b</sup>9<sup>b</sup>5* *G<sup>b</sup>9*

66

- ma - do! \_\_\_\_\_ Tu - a

*Fm7* *B<sup>b</sup>m7* *E<sup>b</sup>9<sup>b</sup>5* *E<sup>b</sup>9* *A 7<sup>b</sup>5*

*decresc.* *rit.* *mf*

*rit.* *unis.* *mf*

69

bên - ção vem a nós! \_\_\_\_\_ Vem a

*D<sup>b</sup>A<sup>b</sup>* *D<sup>b</sup>M7* *A<sup>b</sup>* *G<sup>b</sup>6* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>m* *G*



75

*rit.* *div.*

Dá Tu - a bên - ção a nós!

$E_b m^9$   $G_b m^7 / A_b$   $A_b^{13}$

*rit.*

78

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

5

# EU CANTO O PODER DE DEUS

73

**Letra e Música:** Isaac Watts e Melodia Tradicional Inglesa

**Adaptação:** Cristiane Carvalho Pimentel

*Balanco com peso* (♩ = ca. 156)

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord labels above the staff are: F#9, G7, F7, G7, G7, F7, D7, and C7. The first measure starts with a forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment. Chord labels above the staff are: E7, F7, E7, Eb7, AbM7, and Ebm7. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present in the third measure of the right hand.

Third system of musical notation. The top part of the system shows vocal staves for Soprano and Bass. The Soprano staff has a melisma line (a horizontal line with a fermata) and the lyrics "Eu" below it. The Bass staff also has a melisma line. Both vocal parts are marked "unis. mf" (unison, mezzo-forte). The piano accompaniment continues below, with chord labels AbM7 and Ebm7 appearing in the right hand.

9

can - to\_\_ do po - der de Deus que tu - do fez cri -

*A♭M7* *A♭M7* *E♭m4<sup>7</sup>* *A♭M7* *D♭M7* *A♭<sup>2</sup><sub>C</sub>* *E♭<sup>7</sup><sub>sus</sub><sub>B♭</sub>* *E♭*

12

div. unis.  
- ar! O u - ni - ver - so as es - ta - ções, a

*A♭<sup>2</sup>* *E♭m4<sup>7</sup>* *A♭M7* *A♭M7* *E♭m4<sup>7</sup>* *A♭M7* *Cm7*

15

ter - ra,, céu e mar! Eu\_\_ can - to ao Deus que

*A♭<sup>7</sup><sub>sus</sub><sub>B♭</sub>* *E♭<sup>7</sup><sub>sus</sub>* *E♭<sup>7</sup>* *A♭<sup>2</sup>* *E♭m4<sup>7</sup>* *A♭M7* *E♭m7* *A♭* *E♭<sub>A♭</sub>* *A♭<sub>D♭</sub>* *D♭*

18 unis.

nos sal - vou, mos - tran - do Seu a - mor! Que

$E^b$   $C7^{b9}$   $Fm7$   $E^b$   $A^b$   $B^b$   $B^bm7$   $E^b$   $D^b2$   
 $E^b$

21 div.

mes-mo as - sim co - man - da o céu com to - do Seu ful -

$A^b$   $A^bsus$   $A^bM7$   $B^bm7$   $Cm7$   $B^bm7$   $E^b7sus$   $E^b7$   
 $B^b$

24

- gor! Ho - sa - nas\_\_ dai ao

$A^b$   $A^b$   $E$   $A$   $A$   
 $G^\sharp$

27

gran - de Rei, can - te - mos ao Se - nhor! Fa -

F#m D F# A E D A<sup>2</sup> C# Bm E A D A E

30

- zei so - ar no tem - plo sim, tais can - tos de lou -

A A G# F#m D F# A<sup>2</sup> E D F#m E sus E

33

- vor! Aos fi - lhos Su - as bên - çãos Deus dis -

A A E A A D D E C#<sup>b9</sup>7

36

unis.

- pen - sa sem ces - sar! A mais per - fei - ta a -

$F\sharp m^7$   $E F\sharp$   $A B$   $B m^7$   $E$   $D^2 E$   $A$   $A^{sus} B$

39

div.

- do - ra - ção de - ve - mos nós can - tar!

$A M^7$   $B m^7$   $C\sharp m^7$   $B m^7$   $E^7_{sus}$   $E^7$   $A$

42

*ff*

$B\flat M^7$   $F m^7$   $B\flat M^7$   $F m^7$

45 *unis. ff*

Ho - sa - na\_\_ nas al - tu - ras, sim, can -

*ff*

*Fm7* *Bb* *E<sup>b</sup>2 / B<sup>b</sup>* *Bb* *E<sup>b</sup> / F* *Bb* *Dm7*

48 *div.* *unis.*

- te - mos tal re - frão! Ao Rei Se - nhor que

*E<sup>b</sup>* *Gm* *F<sup>sus</sup>* *F* *Bb* *Gm* *F* *E<sup>b</sup>2*

51 *div.* *unis.* *f*

trou - xe a nós tão gran - de re - den - ção! Com\_\_

*f*

*Bb* *C<sup>m</sup> / B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup> / B<sup>b</sup>* *Bb* *E<sup>b</sup>* *Gm* *F<sup>sus</sup>* *F* *Bb*

54 *div.*

nos - sas vo - zes va - mos\_\_ pois can - tar o Seu a -

*f*

*Gm G<sup>4</sup> EbM7 Eb<sup>6</sup> F G Gm EbM7 F Eb Gm Cm7*

57 *unis.*

- mor! E vi - ve - re - mos lá no céu só

*F Eb G F A Bb Bbsus C Bb AbM7 G<sup>b9</sup>*

60 *div. cresc.*

pra\_\_ can - tar ao Rei!

*cresc. ff*

*Cm Cm7 F sus F Bb Bb*

*cresc. ff*



64

unis.

Eu can - to do\_\_

Chords:  $F\sharp 7$ ,  $G 7$ ,  $F\sharp 7$ ,  $G 7$ ,  $G 7$ ,  $F\sharp 7$ ,  $D 7$ ,  $C 7$ ,  $Cm 7 / F$

67

div.

Seu po - der, po - der de Deus!

Chords:  $Cm 7 / F$ ,  $E / A$ ,  $B\flat$ ,  $E\flat 2$ ,  $E\flat 2 / G$   $F$  sus,  $F$

70

Chords:  $B\flat M 7$ ,  $Fm 7$ ,  $Fm 7$ ,  $B\flat$ , N.C.,  $E\flat 2$ ,  $B\flat$

# GRANDE É MEU MESTRE

81

**Letra e Música:** Münster Gesangbuch, 1677 e Schleisiche Volkslieder 1842

**Adaptação:** Cristiane Carvalho Pimentel

*Gentilmente* (♩ = ca. 72)

4

*mf*

C<sup>2</sup> Bb<sup>9</sup><sub>b5</sub> Am<sup>9</sup>

4

Ab<sup>9</sup> Ab<sup>9</sup><sub>b5</sub> C<sup>2</sup> G<sup>2</sup> Fm<sup>(M9)</sup> G Fm<sup>6</sup> G

*Mulheres*

*unis.*

7

*mf*

Gran - de é meu

Em<sup>7</sup> G Fm<sup>11</sup> G<sup>b9</sup> C<sup>2</sup>

10

*div.*

Mes - tre! Re - ge a na - tu - re - za!

D<sup>o7</sup> C C B Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

13

A Deus o Pai e ao Fi - lho

$C^2$   
E

FM7 Em7 A  $b^9$  A 7 Dm7 FM7

16

dou: To - das as gló - rias,

unis. *mf*

G<sup>9</sup> sus G<sup>9</sup> B $b$ 6/C B $b$ M7/C B $b$ 6/C A  $b^9$  Dm<sup>2</sup>

19

Bên - çãos e hon - ras, Tu és Se - nhor o

unis.

Fm Fm(M<sup>9</sup>) Fm G<sup>7</sup>  $b^9$  CM<sup>9</sup> B $b$ 9  $b^5$  A  $b^9$  Dm<sup>7</sup>

22

meu pra - zer!

*C*  
G

*G*<sup>7</sup><sub>sus</sub> *G*<sup>7</sup> *C* *C*  
B<sup>b</sup>

*G*  
A

*A*

25

*mf* *div.*  
Gran - de é meu Mes - tre, é ma - ior que o

*mf*

*D* *B*<sub>m</sub>  
*G*<sup>+</sup>

*G*<sup>6</sup>  
*A* *A*<sup>7</sup> *D* *F*<sup>+</sup>*m*<sup>7</sup> *B*<sup>b</sup><sub>9</sub>  
*7*

28

mar sem fim che - io de re - ti -

*Em*<sup>7</sup> *A* *D* *D*<sup>7</sup> *Em*<sup>7</sup> *F*<sup>+</sup>*m*<sup>7</sup> *D*  
*F*<sup>+</sup>

*G*<sup>7</sup> *F*<sup>+</sup>*m*<sup>7</sup> *B*<sup>b</sup><sub>9</sub> *B*<sup>b</sup><sub>9</sub>  
*7*

31

-dão e a - mor! Cris - to é Pre -

Em<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> B<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sub>4</sub><sup>7</sup> A<sup>9</sup><sub>sus</sub> A<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>D</sub> CM<sup>7</sup><sub>D</sub> C<sup>6</sup><sub>D</sub>

34

unis. div. unis.  
- cio - so, tão Tão pu - ro e San - to, a  
Pu - ro e San - to, a

D<sup>4</sup><sub>7</sub> Em<sup>2</sup> C<sup>9</sup> C<sup>13</sup><sub>b5</sub> C<sup>9</sup> G<sub>m</sub><sup>6</sup><sub>A</sub> D

37

E - le o meu vi - ver, eu dou!

A<sub>C</sub><sup>6</sup> B<sup>7</sup> B<sub>b</sub>M<sup>7</sup> C<sub>B<sub>b</sub></sub> D<sub>A</sub> A<sup>7</sup><sub>sus</sub> A<sup>7</sup> D

*cresc.*

40

*div. f*

Gran - de é meu

*f*

Chords:  $A\flat B\flat$ ,  $B\flat$ ,  $A\flat B\flat$  (triple),  $A\flat m6 B\flat$  (triple),  $E\flat$ ,  $Cm$  /  $A$

42

Mes - tre, na - ções O a - do - ram!

Chords:  $A\flat m6 B\flat$ ,  $B\flat 7$ ,  $E\flat$ ,  $Gm7 D$ ,  $C$ ,  $C B\flat$ ,  $A\flat m6$ ,  $B\flat 9$ ,  $E\flat$ ,  $E\flat M7 Fm7$  (triple)

45

Fi - lho de Deus é o Rei de a -

Chords:  $Gm7$ ,  $E\flat G$ ,  $A\flat M7$ ,  $Gm7$ ,  $C\sharp 5$  /  $C\flat 9$ ,  $C\flat 9$ ,  $Fm7$ ,  $A\flat M7$ ,  $Cm$  /  $A$

48

mor! \_\_\_\_\_ Gló - rias e hon - ras,

*B<sup>b</sup>9<sub>sus</sub> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G B<sup>b</sup>m<sup>2</sup> G B<sup>b</sup>m C<sup>b</sup>9 Fm<sup>2</sup>*

3 3

51

to - do lou - vor \_\_\_\_\_ dou, a - go - ra e pra

*A<sup>b</sup>m F A<sup>b</sup>m(M<sup>9</sup>) G A<sup>b</sup>m<sup>6</sup> B<sup>b</sup>7<sup>b</sup>9 Eb D<sup>b</sup>9<sup>b</sup>5 C<sup>b</sup>9 Fm<sup>7</sup>*

unis. ,

54

sem - pre a \_\_\_\_\_ mém! \_\_\_\_\_

*E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7<sub>sus</sub> B<sup>b</sup>7 Eb<sup>2</sup> D<sup>b</sup>9<sup>b</sup>5 Fm<sup>7</sup>*

*decresc.*

3

57 *rit.* *mf* 3

Grande é meu Mes - tre

*Cm*<sup>9</sup> *Abm*<sup>11</sup> *Bb*<sup>9</sup> *Ebm*<sup>9</sup> *Abm*(*M7*)  
*Eb*

*mf* 3 *rit.*

60 3 *rit.*

Nós Te a - do - ra - mos! Je -

*mf* 3

*Abm*(*M7*)  
*Eb* *Abm*<sup>6</sup>  
*Eb* *Ebm*<sup>9</sup> *Eb*<sup>2</sup>  
*G* *Abm*<sup>11</sup> *Abm*<sup>6</sup>  
*Bb*

*rit.*

63 *div.*

sus!

*Eb*<sup>2</sup> *Eb*



## O MEU PAÍS

Letra e Música: Katharine Lee Bates e Samuel A. Ward

Adaptação: André Salles

Estilo "Soul" (♩ = ca. 66)

9

-zul! E as mon-ta - nhas\_\_ ver - des são, lu - div.

B $\flat$ M $^9$  D $\flat$  $^9$  G $\flat$ M $^9$  E $\flat$  $^2$ / $\bar{F}$  B $\flat$  B $^{\circ}7$  F/ $\bar{C}$  C/ $\bar{D}$  Dm $^7$

12

- gar de bên - çãos mil! Oh, meu pa - ís, lu -

G F/ $\bar{G}$  G $^9$  G $^7$  B $\flat$  $^2$ / $\bar{C}$  C $^7$ / $\bar{E}$  C $^7$ / $\bar{F}$  F $^7$ / $\bar{A}$  B $\flat$  Dm $^7$  D $\flat$  $^{\circ}7$

15

- gar fe-liz, Deus já te a - ben - ço - ou! Te unis.

Cm $^7$  F $^7$  C $^7$ / $\bar{G}$  F $^7$ / $\bar{A}$  F $^7$  Cm $^7$  F $^7$  A $\flat$ M $^9$ / $\bar{B}$  B $\flat$  $^7$  E $^9$ / $\bar{5}$

18

es - co-lheu na - ção de a - mor! E -

Chords:  $E_b^9$ ,  $E^\circ 7$ ,  $B_b/F$ ,  $A_b^9 b_5$ ,  $G^7 \sharp 9$ ,  $G^7 b_9$

20

div.

-lei - ta do Se - nhor!

Chords:  $C_m^7$ ,  $F^7$ ,  $B_b$ ,  $B_b^7/D$

22

*mf*  
unis.

Tão

Chords:  $E_b^9$ ,  $D^9$ ,  $D_b^9$ ,  $C^9$ ,  $E_b^2/F$ ,  $F^{13}$

24

lin - do é o a - zul do mar, seu po - vo tão gen -

*mf*

B $\flat$  F/A E $\flat$ /G B $\flat$ /F E $\flat$ M7 F/E $\flat$

27

-til; na - ção da paz de li - ber -

*mf*

B $\flat$ 2/D Cm4 E $\flat$ 2/F B $\flat$  B $\flat$ /A Gm7

29

- da - de sim, tão lin - do é o meu Bra -

*mf*

F/C F/C F/C C9

## Duetto

*mf*

31

- sil! Tão lin - do é o \_\_\_\_\_  
Tão lin - do é

*mf*

F E $\flat$ F F13 B $\flat$

33

meu pa - ís, de i - men - so céu \_\_\_\_\_ a -  
o meu pa - ís \_\_\_\_\_

F F/A B $\circ$ 7 C $\flat$ 7 B $\flat$ C E $\flat$ F F13

35

- zul! E as mon - ta - nhas \_\_\_\_\_  
o céu a - zul! E as mon - ta - nhas \_\_\_\_\_

B $\flat$ M $\circ$  D $\flat$ 9 G $\flat$ M $\circ$  E $\flat$ 2/F B $\flat$  B $\circ$ 7

37

ver - des são, lu - gar de bên - çãos

Chords:  $\frac{F}{C}$ ,  $\frac{C}{D}$ ,  $Dm^7$ ,  $G$ ,  $\frac{F}{G}$ ,  $G^9$ ,  $G^7$

39

mil! Oh, meu pa - ís, lu - gar fe - liz! Deus

Chords:  $\frac{Bb^2}{C}$ ,  $\frac{C^7}{E}$ ,  $\frac{Cm^7}{F}$ ,  $\frac{F^7}{A}$ ,  $Bb$ ,  $Dm^7$ ,  $Db^{\circ 7}$ ,  $Cm^7$ ,  $F^7$ ,  $\frac{Cm^7}{G}$

42

já te a - ben - ço - ou! Te es - co-lheu na -

Chords:  $\frac{F^7}{A}$ ,  $F^7$ ,  $Cm^7$ ,  $F^7$ ,  $\frac{AbM^9}{Bb}$ ,  $Bb^7$ ,  $E^9b_5$ ,  $Eb^9$ ,  $E^{\circ 7}$

45

cão de a-mor, e - lei - ta do Se - nhor!

div.

3

B $\flat$  F Ab $^9$  $^b5$  G $^{\sharp 9}$  G $^b9$  Cm7 F7 B $\flat$  Fm D

48

Oh, meu pa - ís lu -

Fm $^6$  G G sus G B C Em7 Eb $^o7$

50

- gar fe-liz, Deus já te a - ben - ço - ou! Te

unis.

Dm7 G7 Dm7 A G7 Dm7 G7 B $\flat$ M $^9$  C7 Gb $^9$  $^b5$

53

es - co - lheu na <sup>3</sup> - ção de a-mor, e - lei - ta do Se -

*div.*

F<sup>9</sup> F<sup>♯</sup>°7 C<sub>G</sub> B<sup>b</sup>13<sub>b5</sub> A<sup>♯</sup>7 A<sup>b</sup>7 Dm<sup>9</sup> G<sup>7</sup>

56

-nhor! Te es - co - lheu na -

C F F<sup>♯</sup>°7 D<sup>b</sup>9 F<sup>♯</sup>°7

58

-ção de a-mor e - lei - ta do meu Se -

*rit. unis.*

C<sub>G</sub> B<sup>b</sup>13<sub>b5</sub> A<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> C<sub>E</sub> F G<sup>7</sup><sub>sus</sub> G<sup>7</sup>

*rit.*



61

- nhor!  
Meu Senhor Te escolheu na - ção! Tão lin - do é meu pa - ís Lu - gar de a -

C13  
B $\flat$ 13  
A $\flat$ 13

63

-gar de a-mor! Ô És e - lei - ta do Se-nhor! O O  
mor! És e - lei - ta do Se-nhor!

div.

C $\bar{2}$   
G  
C  
E  
Dm7  
FM7  
F  
G

65

meu pa-ís: Bra - sil!

C  
C $\bar{7}$   
F  
E  
G  
C

