

# TÉCNICA NANO FIOS



Nano Fios é uma técnica artística manual dentro da área da micropigmentação onde pigmento é implantado em uma camada superficial da pele através de uma lâmina acoplada em um ferramenta chamada Tebori. Nessa técnica é possível desenhar imitando os próprios fios das sobrancelhas entre os fios naturais, com o objetivo de corrigir falhas e delimitar um formato para as sobrancelhas.

Mas essa técnica vai muito além de apenas pigmentar a pele. Para atingir um resultado extremamente natural e realista, é necessário dominar a técnica de Design de Sobrancelhas e a partir disso identificar a necessidade de cada sobrancelha. Interpretar o direcionamento e crescimento dos fios naturais para assim replicá-los, criando fios e ramificações que irão se camuflar com os fios naturais da cliente dando uma sensação de realismo.

Para um trabalho exclusivo e com aspecto realista, utilizamos o conceito Free Hands, onde unimos a técnica de implantação do pigmento e todo o entendimento de tramas realistas e adaptamos as tramas de acordo com a necessidade de cada sobrancelha. Esse conceito nos trás liberdade para criar e explorar nosso lado artístico. Aproximando-nos mais da estrutura, direcionamento e caimento dos fios naturais da cliente e assim possibilitando um resultado de fios camuflados e realistas.



# QUANTO COBRAR?

Falar sobre preços é algo muito relativo, afinal, existem uma série de fatores que o influenciam, como a região no qual você trabalha, a sua visibilidade perante o mercado, entre outras coisas.

Quando falamos de visibilidade, não nos referimos somente a vários seguidores nas redes sociais, mas também, à reputação do seu trabalho. Ou seja, o que os seus clientes têm dito sobre você e seu negócio.

Lembre-se, para cobrar mais, você terá que oferecer mais também! Sempre investindo em infraestrutura, produtos e ferramentas que possam agregar um diferencial competitivo.

Se você pretende trabalhar como autônomo, mantenha-se sempre atualizado sobre os preços cobrados nos espaços vizinhos. Assim você não corre o risco de cobrar nem muito acima ou abaixo do mercado.

Calcule sempre os custos que você tem com seu espaço e atendimentos a fim de evitar prejuízos. Fazendo o que está de acordo com a SUA realidade, ok? Vamos a uma conta simples:

**CUSTO + DESPESA + LUCRO**

**=**

**PREÇO DE VENDA**

# CONHECENDO OS MATERIAIS

## TIPOS DE LÂMINA PARA TEBORI

Existem diversos tamanhos e formatos de lâminas para realizarmos esse procedimento, porém as mais comuns são as lâminas Flex ou Hard. As lâminas flex são envolvidas em um plástico e, por isso, são mais flexíveis.

As lâminas hard, do inglês "duro", são firmes e costumam ter o corpo dourado, já que são envolvidas em metal.

## A FERRAMENTA

Quando falamos do tebori existe um mar de possibilidades, com cores e formatos diversos. Mas o que realmente influencia, é o peso da ferramenta. Existem alguns modelos mais leves e outros mais pesados, mas assim como a pinça, você quem decide com qual se adapta melhor.

## LISTA DE MATERIAIS:

- Máscara descartável;
- Touca descartável;
- Luvas descartáveis;
- Borrifador;
- Espuma de limpeza (clorexidina);
- Discos de algodão;
- Alcool em gel;
- Bandeja inox;
- Plástico filme;
- Lápis dermográfico ou caneta em gel branca;
- Pinça;
- Tesourinha;
- Palito de laranjeira;
- Pigmentos;
- Tebori;
- Lâmina 16 ou 18 U flex;
- Microbrush;
- Batoques;
- Paquímetro.

# BIOSSEGURANÇA



Na área da beleza, a biossegurança requer uma série de cuidados que visam a prevenção de doenças no ambiente de trabalho. Porém, devido a falta de instrução no segmento, grande parte dos profissionais se tornam negligentes pela falta de conhecimento.

Durante o procedimento podem existir alguns riscos, devido a proximidade e até contato físico entre profissional e cliente. Sendo assim, listamos alguns cuidados que você deve ter com o seu espaço de atendimento:

- Mantenha o ambiente sempre limpo, organizado, ventilado e com uma boa iluminação;
- Descarte seus materiais em coletores específicos;
- Higienize as mãos e objetos que serão utilizados durante o procedimento. Ah e nada de usar anéis, relógios ou pulseiras.
- Encape todos os materiais com plástico filme a fim de evitar a contaminação cruzada.
- Apare e limpe as unhas;

- Use jaleco ou avental descartável, além de luvas e máscaras;
- Prenda os cabelos;
- Cada espaço deve criar a sua própria rotina de limpeza e desinfecção, tendo como base todas as normas sanitárias do estado.
- As paredes devem estar em perfeito estado. Sem rachaduras ou vazamentos para não acumular microorganismos, de poeira ou resquícios secreções;
- Do seu lado é preciso uma lixeira com pedal, para que você não coloque a mão no lixinho;
- Dentro da sua sala, é muito importante ter um lavatório com sabonete líquido, papel toalha e álcool em gel nos suportes da parede;
- A maca sempre deve ser forrada com lençol de tecido, tnt ou papel e deve ser trocado entre o intervalo de clientes.
- É importante ter um lugar de apoio com uma superfície lavável, como um carrinho ou balcão, por exemplo. Se optar pelo carrinho, proteja-o com um plástico filme para facilitar a sua limpeza e ainda manter a segurança de uma cliente para a outra.

Esses protocolos são indispensáveis para garantir a sua segurança e a da cliente, então lembre-se, a palavra chave para a saúde é a PREVENÇÃO!

# DOENÇAS QUE IMPEDEM O PROCEDIMENTO

Existem algumas condições e doenças que podem impedir ou adiar a realização do procedimento. Por isso, esteja sempre atenta a ficha de ANAMNESE e saiba mais sobre quem pode ou não fazê-lo:

## EM CASOS DE ALERGIA

Em alguns casos (predisposição a reações alérgicas) para evitar qualquer tipo de intercorrência e garantindo que o processo será realizado com total segurança para a saúde da cliente, é preciso fazer o teste de alergia. Para o teste é realizado um fio do procedimento na parte interna do antebraço. A aplicação é feita com a lâmina e o pigmento. Peça para a cliente aguardar 72 horas. Não apresentando nenhum sintoma nem desconforto está livre para realizar o procedimento.

## USO DE MEDICAMENTOS

Existem alguns medicamentos que podem interferir diretamente na absorção do pigmento, o mais comum entre eles é o roacutan. Caso a cliente esteja fazendo o tratamento com ele, só poderá realizar o procedimento 30 dias após finalizá-lo;

## GESTANTES E LACTANTES

Não existe nenhuma contra indicação direta que impeça gestantes e lactantes de realizarem o procedimento. Portanto, é recomendado evitar realizar procedimentos mais invasivos nesses casos, uma vez que o organismo nessa fase está mais sensível, podendo a qualquer momento gerar uma reação. Nessa situação a gestante estará restrita ao uso de medicamento para controlar qualquer tipo de reação.



## VERRUGAS

Em hipótese nenhuma devemos passar a lâmina em cima de verrugas ou sinais durante o procedimento, isso pode resultar em uma piora naquela região;

## QUELÓIDES

Clientes com tendência a quelóide podem realizar o procedimento com tranquilidade, pois a implantação do pigmento atinge apenas a primeira camada da pele.

## USO DE ÁCIDOS COSMÉTICOS

Caso a cliente esteja fazendo uso de ácidos diários, ela não deve passar na região da testa por pelo menos 7 dias. Além disso, caso ela tenha feito algum procedimento que force a descamação, ela deve aguardar a pele parar de descamar para aí então realizar o procedimento;

## GLAUCOMA

O principal fator relacionado a essa lesão é a pressão alta interna do olho. É uma doença crônica que não tem cura. A maioria dos casos é controlada com tratamento medicamentoso. Nesse caso, você deve ter uma atenção maior com a cliente.

## DIABETES

Pessoas portadoras dessa doença podem apresentar dificuldades de cicatrização, o que acaba prolongando o processo de cicatrização, mantendo aquele corte aberto por mais tempo. Por isso, a atenção após o procedimento para garantir uma cicatrização perfeita deve ser redobrada.

## BOTOX

Sabemos o quanto esse procedimento tem o poder de realçar e valorizar ainda mais o nosso trabalho. Porém devemos ficar atentos a alguns detalhes:

Caso ela tenha feito o procedimento de botox dias antes, só podemos realizar o tratamento após de 15 dias.

Caso a cliente questione qual procedimento deve ser feito primeiro, sempre recomendamos o botox, em seguida ela está liberada para realizar a nanopigmentação.

## DOENÇAS E TRATAMENTOS

Qualquer doença ou tratamento que afete diretamente o sistema imunológico requer nossa total atenção e por isso, só realizamos o procedimento com autorização médica nesses casos.

## PSORÍASE

Acredita-se que a psoríase seja um problema do sistema imunológico.

Os gatilhos incluem infecções, estresse e frio. É uma doença na qual as células da pele se acumulam e formam escamas e manchas secas que causam coceira.

Como durante o procedimento precisamos esticar muito bem a pele, isso pode causar uma lesão devido ao ressecamento, nesses casos não é indicado realizar nenhum procedimento, caso a psoríase esteja ativa na região das sobrancelhas.

# INTERPRETAÇÃO DAS SOBRANCELHAS

Antes de iniciar qualquer procedimento é necessário fazer uma leitura das sobrancelhas da cliente. Isso significa que você precisa entender qual é a estrutura das sobrancelhas, qual o sentido do crescimento dos pelos que ela já possui por natureza própria, para então aplicar a técnica de nano fios com mais naturalidade e realismo.

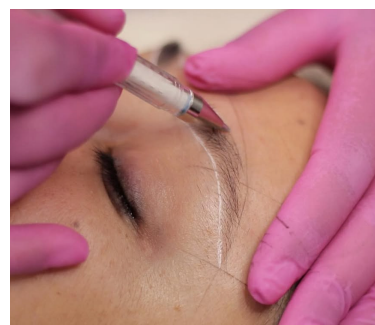
Isso é extremamente importante pois existem diversos tipos de sobrancelhas e em cada uma delas você encontrará um cenário diferente.

Por exemplo, a grande maioria das pessoas aqui no Brasil possui o que chamamos de trama universal onde há uma concentração maior de fios ascendentes (fios que crescem de baixo para cima). Porém também temos uma demanda grande de pessoas asiáticas que geralmente possuem uma concentração maior de fios descendentes. Se você não fizer essa leitura antes de iniciar o procedimento, provavelmente fará a mesma trama, exatamente igual, em todas as clientes e por isso não conseguirá um resultado realista.

Lembre-se sempre: uma trama de fios realistas deve ser adaptada para cada estilo de sobrancelhas de forma única e exclusiva.

Para isso precisamos entender:

- Onde se encontra a espinha da cliente?
- Qual é o sentido do crescimento do pelo?
- Os pelos são curtos, longos, retos, curvados?
- Onde se encontra os fios iniciais, fios ascendentes e fios descendentes?



Nesse primeiro caso temos uma sobrancelha asiática, onde a maior concentração de fios, são os fios descendentes, que nascem de cima para baixo, ou seja, a raiz do pelo se encontra em cima, e a ponta dele é direcionada para baixo.





Neste segundo caso, temos o tipo de sobrancelha mais comum, do qual chamamos de Universal, onde a maior concentração de pelos são os fios ascendentes, que nascem de baixo para cima, ou seja, a raiz do pelo se encontra na parte inferior e a ponta é direcionada para cima.





# TÉCNICA DE IMPLANTAÇÃO DO PIGMENTO



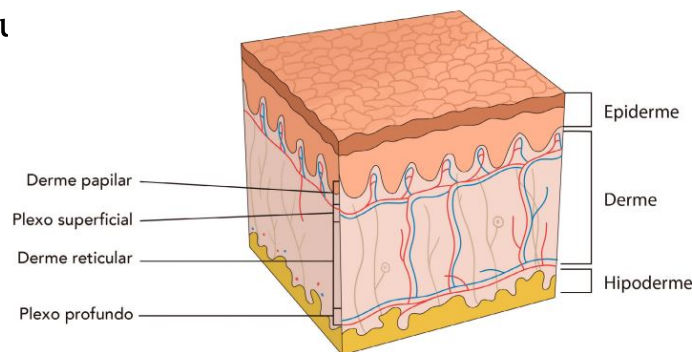
Para conseguir um resultado extremamente natural e delicado, com fios finos e sem risco de expandir, é preciso estar com a técnica de implantação do pigmento PERFEITA. Esse é um dos pontos mais importantes para um resultado realista e satisfatório. É essa técnica que irá determinar o tempo de durabilidade e como ficará a cicatrização após 30 dias.

- Posição correta do Tebori- Angulação de 90 graus. • •
- Pele 100% esticada em três pontos.
- Movimento do GIRO para efeitos de curvatura.
- Velocidade do movimento.
- Lâmina com pouco pigmento e sempre limpa.
- Fazer o procedimento devagar, com calma e atenção.

Obs: se no momento do procedimento você aplicar todos esses pontos o resultado será de fios de qualidade, finos e naturais.

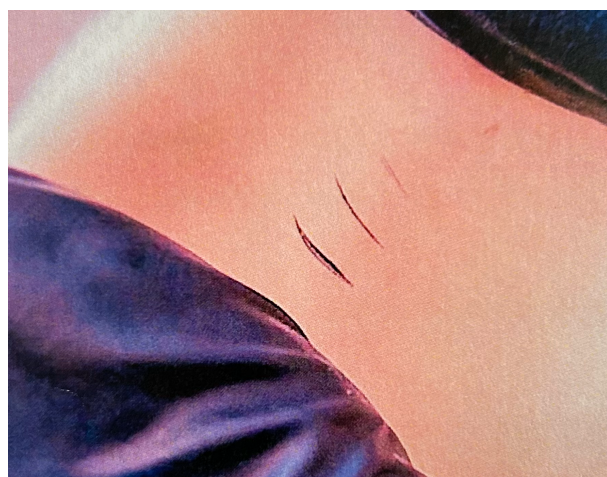
De forma mais visual é possível perceber quando o pigmento foi implantado:

1. Superficialmente na epiderme - Ao esticar a pele você verá o corte com aspecto de ralado e verá a cor do pigmento mais claro do que, mais amarronzado.
2. Na camada correta, derme papilar - Ao esticar a pele você verá um fio nítido com uma cor intensa e não notará presença de sangue.
3. Profundamente na derme - Ao esticar a pele você notará uma fissura, ou seja, a pele abrirá junto com o movimento de esticar a pele, e junto você notará a presença de sangue.



No fato abaixo é possível visualizar a implantação do pigmento em diferentes camadas. Da esquerda para a direita:

- Derme - Visualizamos a presença da fissura ao esticar a pele sintética. -
- Derme papilar - Não há presença de fissura. Ao esticar a pele vemos um fio com nitidez e presença de cor.
- Epiderme - Notamos um fio com aspecto de ralado e pouca cor.



## PELE x NANOPIGMENTAÇÃO

- No momento do procedimento, o organismo nos dá sinais e através desses sinais é possível identificar se estamos trabalhando na camada correta ou não.

Entre eles:

A cliente não sentirá dor, apenas um incomodo mais superficial.

Não haverá sangramento excessivo, apenas um orvalho com micro gotículas de sangue, que é chamado de linfa intersticial.

A profissional escutará um barulho específico e terá a sensação de estar “raspando” a pele.

Repassar os fios é obrigatório?

Não, porém é necessário aprender a identificar se o fio desenhado está superficial ou se está na camada correta. Ao sentir necessidade de repassar os fios, você deverá ter o dobro do cuidado pois terá que posicionar a lâmina exatamente no mesmo lugar onde o fio foi feito evitando o risco de deixar o fio com aspecto arranhado/borrado.

Muitas vezes ao repassar um fios, vamos somente depositar mais pigmento, sem aprofundar.

Durabilidade do pigmento

A durabilidade do pigmento na pele após cicatrizado, poderá variar de 6 meses a 1 ano, podendo variar para mais ou para menos a depender de vários fatores primordiais: o organismo de cada pessoa, de como é a absorção de cada pele, do tipo de pele (oleosa, seca, porosa, madura, etc.) e PRINCIPALMENTE e tão importante quanto o procedimento, os cuidados que a pessoa aplicará em casa nos primeiros 15 dias pós procedimento.

Com o passar do tempo a cor irá degradar ficando então cada vez mais clarinha. Porém ainda pode restar algum resíduo de pigmento. Nem todas clareiam 100% após um período longo.

## USO DE ANESTÉSICO

O uso de anestésicos na nanopigmentação pode interferir no resultado final. Isso porque, o anestésico enrijece a pele, ficando assim difícil saber em qual camada o pigmento está sendo inserido. Quanto mais enrijecida a pele, mais difícil será de cortar e consequentemente atingirá uma camada mais profunda. Nesse caso o resultado poderá ser de fios esfumados e mais grosseiros, fugindo do propósito da nanopigmentação, que é proporcionar naturalidade.

Baseando-se na informação de que nessa técnica não é recomendado utilizar anestésico, poderá surgir dúvidas em relação a sensibilidade da cliente em sentir “muita dor” no procedimento. Porém como dito anteriormente, uma técnica de implantação na camada correta com o peso da mão adequado não irá provocar dor aguda e sim um incomodo suportável até mesmo nas clientes mais sensíveis.

## LÂMINAS & PIGMENTOS

NANO BLADE LOVBEAUTY 18U FLEX 0.15mm ou 0.18mm

PHIBROWS GRAND MASTER BLADE U24 NANO

PIGMENTO PHIBROWS SUPER FÓRMULA 5ml

BLACK

BROWN 1

BROWN 3

TEBORI START LOVBEAUTY

## PERÍODE DE CICATRIZAÇÃO

É imprescindível que a cliente seja claramente orientada em relação aos cuidados pós procedimento pois a nanopigmentação é um trabalho em conjunto:

Profissional + Cliente.

De nada adianta aplicarmos a melhor técnica com a maior dedicação e empenho e a cliente chegar em casa e simplesmente deixar cicatrizar “naturalmente”, muitas vezes praticando maus hábitos de costume ou substituindo os produtos recomendados e esperar que tenha um ótimo resultado após cicatrizado.

### Orientações:

No primeiro dia é recomendado que higienize somente uma vez antes de dormir com um algodão umedecido com água.

A partir do segundo dia higienizar somente com água fria, sempre de manhã e a noite antes de dormir. Não usar sabonete facial nas sobrancelhas.

A partir do terceiro dia irá começar a criar casquinhas (ficar mais áspero), então começar a usar a Cicaplast Baume da La Roche levemente diluída em Água Termal.

Passar uma camada fina delicadamente (sempre depositando o produto e não esfregando) de manhã e a noite, sempre após a higienização.

Essa pomada servirá para não deixar as casquinhas ressecadas e craqueladas, mantendo a área hidratada.

Peles muito oleosas usar somente a água termal.

Evitar vapor quente no rosto nos 10 primeiros dias, ex: chuveiro, secador, etc.

Não usar maquiagem, sombras e protetor solar nas sobrancelha por 15 dias.

Evitar exposição ao sol, mar e piscina e suor excessivo por 15 dias.

Beber bastante água e evitar alimentos gordurosos.

Pode borrifar água TERMAL para ajudar na hidratação durante o dia na fase de cicatrização (para todos os tipos de pele).



Não coçar ou esfregar as sobrancelhas. Pode coçar devido ao processo de cicatrização.

Evitar dormir com o rosto no travesseiro nos 10 primeiros dias para não correr o risco de arrancar as casquinhas antes do tempo e com isso não fixar os fios desenhados.

Caso tenha pele muito oleosa ou transpire muito durante o decorrer do dia, oriente a controlar a oleosidade principalmente da testa para não descer para as sobrancelhas. Higienizando a pele com um algodão umedecido a fim de controlar esse suor e oleosidade.

## Oriente também sobre as fases da cicatrização:

As cliente ficam ansiosas e começam a achar que não estão obtendo um resultado adequado, por isso é importante orientar sobre o que ela irá passar nos próximos dias.

Do 2º ao 6º dia as sobrancelhas vão parecer bem escuras. É como se criasse uma leve “casquinha” para o início da cicatrização.

Entre o 6º e o 7º dia poderá iniciar uma leve descamação, dando a IMPRESSÃO de FALHAS. É normal e logo passa. Não arrancar e nem coçar nenhuma "casquinha", elas saíram naturalmente até o final do 15º dia.

As sobrancelhas irão clarear em torno de 40% no final de 30 dias.

Siguir todas as recomendações para a cicatrização ocorrer no tempo certo.

Não é normal todas as casquinhas saírem antes de 4 dias.

## ESTRATÉGIA DE FIOS INICIAIS - AVANÇADO

Antes de iniciar qualquer procedimento precisamos também nos atentar de que os fios iniciais da cliente sempre serão diferentes e por ser a região onde há menos volume de pelos é uma região que fica muito evidente, portanto, qualquer fio que você fizer, aparecerá muito.

Considerando esses cenários é preciso interpretar o crescimento de cada fiozinho natural, desde a estrutura do fio até o tamanho e curvatura para que seja possível replicá-los criando fios parecidos com os da cliente na hora do procedimento.

Alguns pontos são essenciais e precisam ser analisados:

1. Volume de pelos nessa região: Sempre que for muito falhada é necessário criar fios mais próximos com conexões, pois as ramificações dão uma sensação de mais volume. Já quando houver falhas pontuais, optar por criar fios mais espaçados e com menos conexões entre eles para não sobrecarregar.
2. Estrutura do fio: Os pelos são retos, curvados, inclinados, curtos ou longos? Procure replicar a mesma estrutura que é natural da sua cliente.



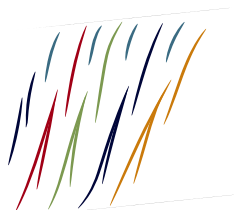
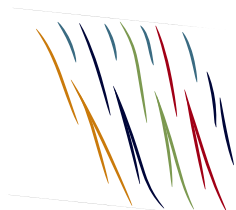
# RETOQUE

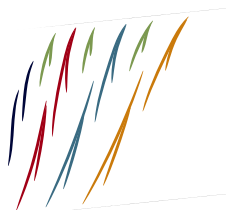
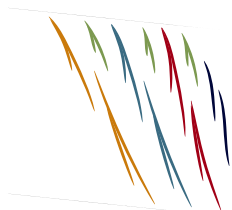
Caso seja necessário, mediante avaliação, é ideal que você inclua o direito ao retoque, sem custo, em um prazo de 30 até 35 dias a partir do dia da primeira sessão. (Para avaliação e agendamento de retoque, peça que enviem uma mensagem entre 20 e 25 dias após o procedimento para não perder o prazo).

O RETOQUE NÃO É OBRIGATÓRIO MAS É UM DIREITO DA CLIENTE!

Caso a cliente esteja satisfeita com o resultado, não há necessidade de fazê-lo, uma vez que pode alterar o aspecto de naturalidade se realizado sem indicação.

\_\_\_\_\_



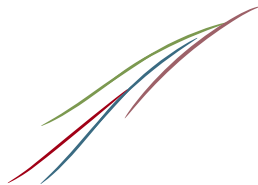




Fios descendentes: fios do corpo da sobrancelha, que descem até a espinha.



Fios ascendentes: fios do corpo, que sobem até a espinha.



Existem algumas regras que devemos respeitar para atingirmos um resultado de trama realista, com movimento e caimento.

O início da sobrancelha deve ser sempre mais ralo, ou seja, apresentar um pouco mais de transparência ao fundo, para trazer mais naturalidade e leveza.

- Deve haver mais espaço entre os fios do contorno.
  - É necessário construir camadas e ramificações para manter a naturalidade.
- Fios idênticos, replicados lado a lado dão a sensação de um código de barras.
- É necessário identificar a estrutura das sobrancelhas.
  - Os fios do início das sobrancelhas (até a transição) podem ser: retos, levemente curvados na ponta, longos ou curtos. Varia de acordo com o estilo da sobrancelha da cliente.
  - É proibido cruzar os fios ascendentes com os fios descendentes. Eles devem se encontrar e seguir o mesmo sentido.

# TRAMA DE FIOS

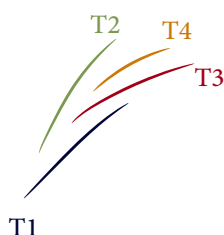
Uma trama de fios é composta por uma sequência de fios desenhados que quando construídos de forma correta, criando camadas, ramificações e respeitando o sentido do crescimento dos pelos da cliente, dão a sensação de realismo. Os fios desenhados se camuflam com os pelos reais da cliente e o resultado é uma sobrancelha natural.

As tramas são compostas por:

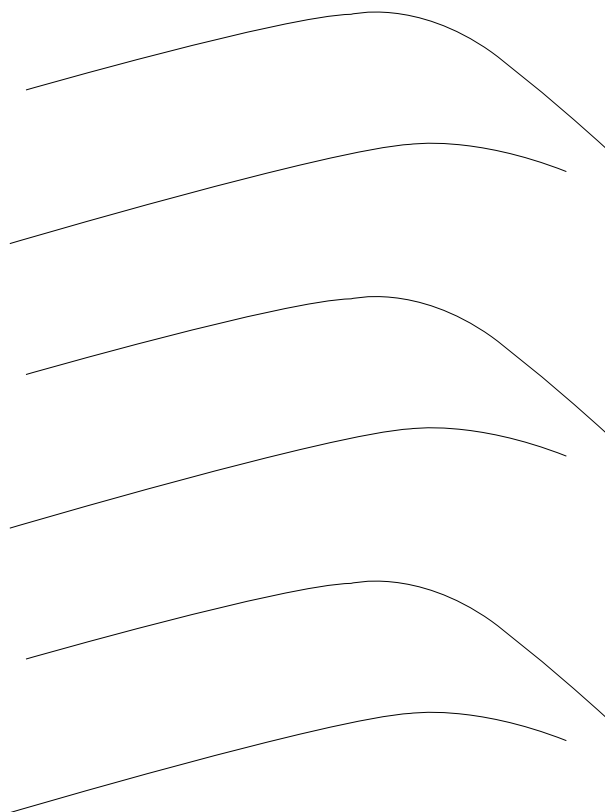
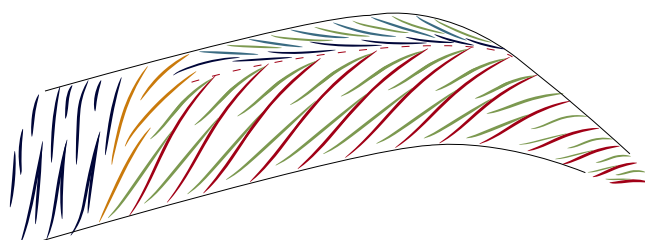
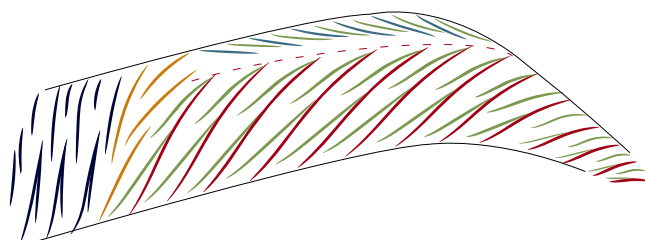
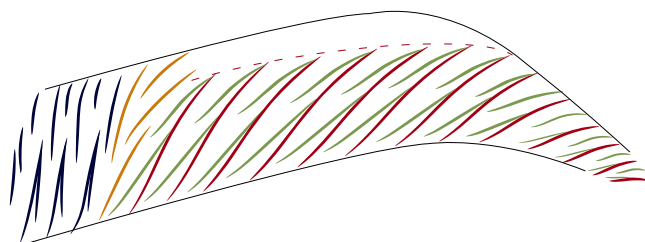
- Fios Iniciais: fios do início das sobrancelhas, onde geralmente é mais ralo. Esses fios geralmente são retos ou levemente curvados na ponta.

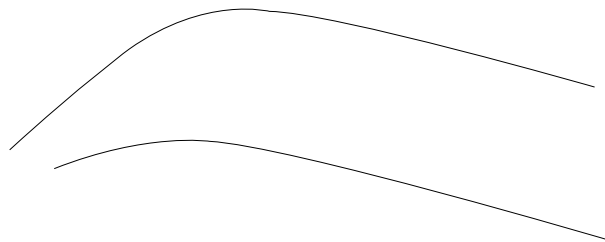
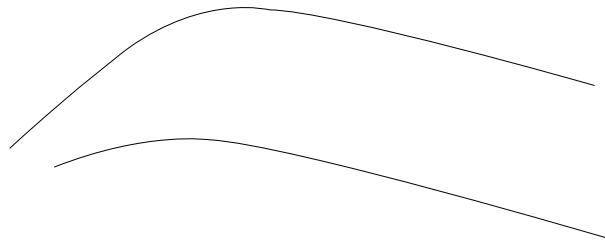
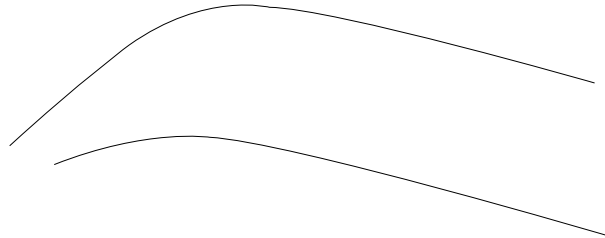
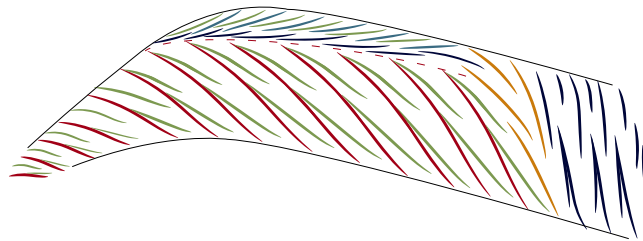
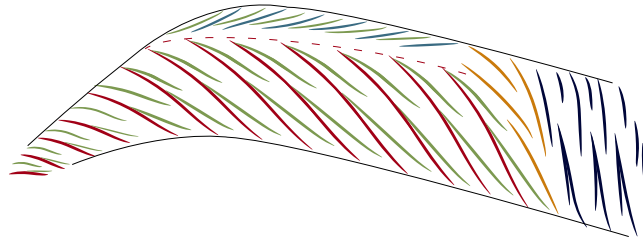
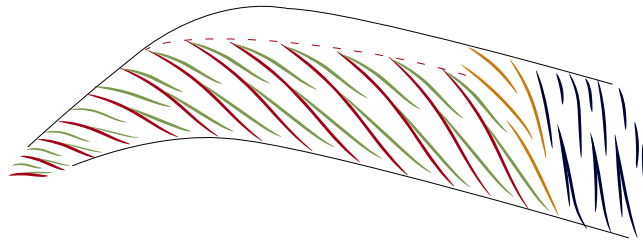


- Fios de Transição: chamados de T1, T2, T3 e T4. Responsáveis pela mudança de orientação e de sentido dos fios. Localizam-se geralmente no início das sobrancelhas, mas pode variar de cliente para cliente. O T3 é considerado o mais importante pois determina aonde fica a "espinha" onde os fios ascendentes e descendentes se encontram.



# SIMULAÇÃO DA CONSTRUÇÃO DE TRAMAS





Você sabia que nem sempre será necessário construir a trama inteira na sobancelha da sua cliente?

Como cada sobancelha é ÚNICA e a proposta do nosso trabalho é fazer correções de forma natural e realista, devemos analisar cada caso individualmente.

Ao longo dos atendimentos você irá se deparar com diversos tipos de estruturas de sobancelhas, como por exemplo:

- Pessoas que não tem nenhum pelos;
- Pessoas que possuem pouco volume de fios e fios muito finos e espaçados;
- Pessoas que possuem fios grossos, com falhas pontuais;

É importante que você saiba que pigmentar uma área que já tem muito volume, fará com que você escureça ainda mais essa região.

Então vale utilizar a seguinte linha de raciocínio:

Quando a cliente tiver muito volume de pelos grossos, porém falhas pontuais você irá trabalhar pigmentando o contorno, ou seja, as áreas com mais transparência, onde a cliente possui falhas.

Quando a cliente tiver pouco volume, fios finos e espaçados você terá que fazer a trama completa, do início ao fim, com a intenção de dar a sensação de mais preenchimento e volume.

Exemplo 1: Essa cliente possui bastante volume de fios naturais que são mais grossos e escuros.

Porém, ao desenhar a marcação, percebe-se que ela possui falhas pontuais no início, no contorno superior, no contorno inferior, no ponto alto e na cauda. Regiões onde notamos mais transparência de pele. Nesse caso devemos pigmentar somente essas regiões que estão com transparência. Não tem necessidade de colocar pigmento onde ela já possui bastante volume de pelos.





Exemplo 2: Essa cliente possui pouco volume de pelos naturais, além disso eles são bem espaçados e loiros, quase não aparecem. Nesse caso é necessário construir a trama completa do início ao fim, a fim de dar mais volume e definir o desenho. Precisamos "escurecer" toda a região por igual, para que não fique com sensação de falhas.



## This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



ANOTAÇÕES:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.